



El Cenáculo

Nº 59 EDICIÓN ESPECIAL
CUARESMA
2025

GRUPO
DIMAR
Mantenimiento Integral **Instalaciones Eléctricas, S.L.**

 **RADICAL**
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS SL

raelectrónica

Cruz alzada



Editorial

La última cena que Jesús compartió con sus apóstoles es un momento cargado de simbolismo: celebración, traición, despedida... todo ello recogido en una escena que refleja a través de sus miradas, de hacia dónde dirigen sus cuerpos o incluso de una bolsa con monedas detalles que pintores y escultores han plasmado minuciosamente en sus obras, invitándonos a contemplar la sagrada eucaristía.

Esta Hermandad ha sabido reconocer la importancia de este sacramento por excelencia, la eucaristía, con la incorporación a su patrimonio, en 1950, de un paso emblemático que recorre las calles de nuestra querida ciudad para hacernos sentir emoción y devoción: *La Sagrada Cena*.

En esta edición especial nos adentramos en los 75 años de este paso. ¿Cómo fue aquella primera procesión? ¿De qué manera ha evolucionado el trono a lo largo de las décadas? ¿Cómo se celebró la primera eucaristía? Sigue leyendo y acompáñanos en este recorrido histórico que los colaboradores de *El Cenáculo* han reunido para conmemorar este LXXV aniversario.

Edita: HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA.

www.hermandaddesantamarta.com

Apartado de Correos 11, 24080 León

secretaria@hermandaddesantamarta.com

comunicacion@hermandaddesantamarta.com

Coordinación: Paula Suárez García

Asesoría: Marta Franco López y Víctor Manuel Arteaga Tejerina

Imprime: Actividades Gráficas

www.actividgraficas.wordpress.com

Diseño y maquetación: Copertia Comunicación

www.copertia.com

Diseño logotipo e icono Sagrada Cena: Carlos García Valverde

Foto de portada: Luisma Pérez (†)

Depósito Legal: LE 83-2018

ISSN (Ed. Impresa): 2605-2024 | **ISSN (Ed. Digital):** 2254-8696

La Hermandad no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos, siendo estas de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Sumario

Cruz alzada	3
Báculo pastoral	5
Balcón consistorial	7
<i>Unum est necessarium</i>	9
El tornavoz	11
Tribuna	12
Cosas de Santa Marta	15
<i>Studium</i>	16
Crónica legionense	17
Pluma y tintero	18
La mirada	21
Archivo Máximo Gómez Barthe	24
Nuestras historias (XXII)	27
Tras los pasos de la Sagrada Cena	30
La diócesis	33
Testigos de la Hermandad	34
El pentagrama	39
Costumbres y tradiciones	40
Apuntes cofrades	41
<i>Cum fratre</i>	42



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Junta directiva

Consiliario: M. I. Sr. D. Félix Díez Alonso

Presidenta: D.^a M.^a del Camino Villanueva Díez

Vicepresidente: D. Manuel Antonio Couso Sobrado

Secretario: D. Juan José Franco Fernández

Vicesecretaria (seise de Lavatorio): D.^a Irene López Hermida

Tesorera (seise de Samaritanas): D.^a M.^a Irene Prieto Ordás

Vicetesorero (aux. ordenador mayor): D. Roberto del Agua Alonso

Juez de penas (seise de filas): D. César Luis Gómez Barthe y Celada

Ordenador mayor: D. Víctor Manuel Arteaga Tejerina

Vocal (seise de Sagrada Cena): D. Víctor Prieto Escanciano

Vocal (seise de Sagrada Cena): D. Jesús Rodríguez Del Blanco

Vocal (seise de Casa de Betania): D. José Luis Alcedo Suárez

Vocal (seise de Unción en Betania): D. César Miguel Rodríguez Marne

Vocal (seise de manolas): D.^a Paula Suárez García

Vocal (seise de galileos): D. Eduardo Díez Aller

Vocal (seise de filas): D. Julio Oblanca Castro



HERMANDAD



SAGRADA CENA

HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTA MARTA Y DE LA SAGRADA CENA

Medios digitales y redes sociales



CORREO ELECTRÓNICO
secretaria@hermandaddesantamarta.com



FACEBOOK
[/hsmleon](https://www.facebook.com/hsmleon)



INSTAGRAM
[@hsm_leon](https://www.instagram.com/hsm_leon)



PÁGINA WEB
www.hermandaddesantamarta.com



TWITTER
[@HSM_Leon](https://twitter.com/HSM_Leon)



CANAL DE VIDEOS
[youtube.com/
@hermandaddesantamartayde4879](https://www.youtube.com/@hermandaddesantamartayde4879)



APLICACIÓN MÓVIL
Apple Store: Hermandad de Santa Marta, León
Google Play: Hermandad de Santa Marta y de la Sagrada Cena



PAGOS Y DONATIVOS
Código Bizum 11343



Báculo pastoral

Semana Santa 2025



En el calendario de este Año Jubilar Ordinario nos disponemos a caminar hacia la Pascua de 2025 y lo hacemos bajo el signo de la esperanza que no defrauda, Jesucristo. La esperanza nos evoca casi siempre las imágenes de la madre de Dios que experimenta el triunfo de su Hijo en la Resurrección sin dejar de pasar por el dolor desde el Huerto de los Olivos hasta el Monte Calvario.

Así estamos convocados a preparar la Semana Santa de León este Año Jubilar. Hemos de comenzar por hacer de la Cuaresma un tiempo de esperanza, sin dar la espalda al sufrimiento propio y ajeno, como si de uno solo se tratara, para encontrar la mirada esperanzada que la madre de Jesús nos ofrece como primer reflejo de la luz de Cristo en la noche de Pascua.

Hacemos nuestro el dolor de la guerra, de las víctimas de la violencia, de la muerte de tantos inocentes e indefensos, de la trata de personas, de las enfermedades, de las soledades no deseadas, de las penurias económicas, de los enfrentamientos y divisiones, de la falta de fe, amor y esperanza. Asumiendo toda aflicción, seguimos al Nazareno buscando el amanecer de la Pascua.

Sembremos el camino cuaresmal con semillas de esperanza hasta que el Viernes de Dolores Nuestra Virgen del Mercado ponga en la calle la Semana Santa de León con sus imágenes, braceros, papones, foráneos, prestes y autoridades.

Sembremos ahora y siempre semillas de acercamiento y entendimiento, de escucha y soluciones conjuntas, de sinodalidad. Semillas que hagan posible avanzar como Iglesia que peregrina en la diócesis de León y da testimonio de fe en Cristo muerto en la cruz de los hombres y resucitado en la gloria del Padre, con el corazón lleno de emoción por el verdadero y más puro amor y la única y auténtica esperanza.



+ Luis Ángel de las Heras
cmf

✠ Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF
Obispo de León

librería
Leopoldo
Desde 1948

Papelería - Fotocopias

Ramón y Cajal, 45 - 24002 León / 987 227 120
infolibro@librerialeopoldo.com



Especialidad en temáticas:
infantil, iconos, hermano santo,
Primeras Comuniones, libros de texto...
Material escolar, calculadoras científicas,
globos terráqueos...

 /librerialeopoldo

EMBUTIDOS GOYO

Especialistas en embutido de León
Chorizo, Sachiñón, Lomo, Cecina...
Bacalao Frito, Conservas, Pimentón...

C/SANTA CRUZ NUM. 2
24003 LEÓN
987 254 707
embutidosgoyo@gmail.com



Traductora: EN/FR > ES
Intérprete: EN < ES / FR > ES
Correctora y transcritora: ES

MARTA
FRANCO LÓPEZ



info@francolopeztraducciones.com
francolopeztraducciones.com
+34 687 89 26 32

Bar Balbi

BUEN AMBIENTE COGRADE
Especialidad en tapas variadas

C/ Juan II, León
(al lado de la Plaza del Grano)

RESTAURANTE CERVECERÍA

LA FÁBRICA
- GRUPO HALCONES -



Tels. 987 21 62 70 660 09 55 33
C/ Santos Olivera, 30 • LEÓN


EL ORCO
PARRILLA - RESTAURANTE

Av. Drs. Bermejo y Calderón, 9
24320 - Sahagún (LEÓN)



987 872 493
www.restaurantelarco.com

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA PARRILLA
GANADERÍA PROPIA DE RAZA SAYAGUESA



* Sábanas
* Toallas
* Cortinas
* Patchwork
* Y mucho más ...

C/. Antonio Machado, s/n
24193 NAVATEJERA (León)
Tfno.: 987 285 199
Móvil: 676 087 492
www.bellavivajidos.com
www.elmandilde labuela.com

El Mandil de la Abuela
tu tienda de telas

 el mandil de la abuela

INMOBILIARIA
FUERTES

Adrián Fernández
Móvil: 629 77 21 56 - Tfno.: 987 10 58 08

Avda. Álvaro López Núñez
nº30 Bajo - 24002 León

inmobiliariafuerteres@gmail.com
www.inmobiliariafuerteres.com

Balcón consistorial

Saluda del alcalde



Encaran los mozos del Mercado la puerta del templo mientras en la calle miles de personas se agolpan esperando salir a la Morenica, como antes lo hicieron sus padres y sus abuelos. Con el corazón encogido de emoción, la mirada puesta entre el cielo y la iglesia, y los cinco sentidos viviendo ese momento único con el que comienza, un año más, la Semana Santa de León. Tañen las campanas, suenan las bandas mientras llegamos al convento de Las Carbajalas. Las hermanas esperan. Oran y ruegan. Todavía habremos de recorrer unos cientos de metros más para poder pujar el paso. El corazón se acelera al mismo ritmo con el que lo hace su latido en cada hermano y hermana. Así. Durante dos semanas viviendo en la emoción continua.

La misma turbación que sentiremos en el Locus Apellationis el Martes Santo, la misma congoja al contemplar el paso callado del Silencio, al oír el Dainos o al escuchar el Pregón a caballo; la expectación en las puertas de la Catedral ante la bendición del pan; los nervios no disimulados de cada abad, cada seise, cada hermano que se viste la túnica, que se ciñe el cingulo, que toma la vara o la horqueta; la soledad acompañada en el rezo del viacrucis en las iglesias; la concentración de las hermanas al colocarse el capillo o la mantilla; la misma agitación que bulle en la noche del Jueves a la espera de que los hermanos del Nazareno recorran la ciudad haciendo sonar la esquila, el clarín y el tambor; el runrún de aviso de que en la plaza de Regla, este año, el San Juan ya espera; la conmoción en el desenclavo; la alegría al oír las campanas que preceden el cambiar el velo enlutado por la luz en la mañana de la Resurrección.

La exaltación. Limpia. Inmemorial. Transmitida de padres a hijos. De casa en casa, hasta llegar a todos los rincones de esta vieja capital del Reino que desde hace casi cinco siglos reserva sus mejores momentos, sus más puras emociones, para la Semana de Pasión que, bajo el amparo de la fe, la amalgama de la tradición, la belleza del arte, la historia y la liturgia, y la unión en la fraternidad que hacen grande esta celebración.

¡Que sea enhorabuena! Ya comenzó.

José Antonio Díez Díaz
Alcalde de León



FLECHA^{1.957}



III Premio UIBC
International Young Bakers



Hogaza de León



Trampantojo de pan
de queso de Valdeón

Flecha1957.com



Grupo Celada



FRENOS Y BALLESTAS

ONZONILLA (León)
987 100 229

SANABRIA
980 107 016



Roce 13 s.l.
fabrica de accesorios
para V.I.
987 25 25 64 León

Unum est necessarium



Saluda de la presidenta

Queridas/os hermanas/os:

Es un orgullo para mí ser vuestra presidenta y, ahora, me enfrento en esta etapa de mi vida al reto de continuar la trayectoria anterior y llevar a buen puerto nuestra querida Hermandad.

Es mi mayor ilusión conseguir que nuestras/os jóvenes se integren más y más cada día; dado que sois vosotras/os el futuro, aportaréis nuevas ideas que sirvan para engrandecernos, siempre con la ayuda de nuestra patrona Santa Marta, avanzando pero sin olvidar nuestro principio.

Que seamos conscientes, con nuestra participación en la sociedad leonesa y nuestra diócesis, de que somos catequesis en la calle con nuestras procesiones.

Procuremos ayudar a nuestras/os hermanas/os como buenas/os samaritanas/os apoyándonos en la formación, el culto, la caridad y la evangelización (como nos indicaba nuestro consiliario, D. Félix, en su último artículo de nuestra revista).

Hay mucho trabajo para realizar y objetivos que cumplir; espero y cuento con vuestro empuje y ayuda.

¡Que Santa Marta os lo premie!

Recibid un fraternal abrazo.

Hermana M.ª del Camino Villanueva Díez



Autor: Hermano Carlos Couso Ordóñez



CLÍNICA PODOLÓGICA

DAVID SILVA ALLER
ANA M^a VIVAR RIBAYA

Nº R: 24-C22-0042

estudio de la marcha / durezas / uñas encarnadas / papilomas / plantillas
atención a domicilio

González de Lama, 23 - 24007 León - Tfno. 987 223 759

- ☒ ORTODONCIA
- ☒ IMPLANTES
- ☒ CIRUGÍA ORAL
- ☒ ENDODONCIA
- ☒ PERIODONCIA

Centro Odontológico
TASDENT, S.L.

Padre Javier de Valladolid, 3, 1º, Of. C (Zona Corte Inglés)
Tfno. 987 26 26 20 - 24005 LEÓN

COMERCIAL R. DE ELECTRICIDAD, S.A.

CORELECTRIC

ALMACÉN DE MATERIAL ELÉCTRICO

Ramón y Cajal, 9 · 24002 LEÓN · Tel. 987 225 250 · Fax 987 230 323 · corelectric@corelectric.com

La Fábrica de la PIEL

TALLERES PROPIOS

EN PELO · CUERO · Nobuk · Napalón · Piel en general · GUANTES BLANCOS de Piel

Ctra. León-Astorga, km. 5 (Frente a la gasolinera)

Teléfono 987 80 26 18 LA VIRGEN DEL CAMINO (León)

**Abril: Feria outlet
menos 80%**



A penas hace tres meses que acaba de terminar el Sínodo de la Sinodalidad y, en su documento final, siguen resonando las palabras de S. Pablo VI cuando afirmaba: «La Iglesia existe para evangelizar». El texto del Documento Sinodal nos dice: «La Iglesia existe para testimoniar al mundo el acontecimiento decisivo de la historia: la resurrección de Jesús. El Resucitado trae la paz al mundo y nos da el don de su Espíritu. Cristo vivo es la fuente de la verdadera libertad, el fundamento de la esperanza que no defrauda, la revelación del verdadero rostro de Dios y del destino último del hombre» (14).

Esta es la tarea que tienen que asumir nuestras Hermandades: llevar el Evangelio a todos sus miembros. Si una Hermandad no convierte en mejores católicos a sus miembros, de poco o nada sirven sus esfuerzos. La principal preocupación de los responsables de una Hermandad no debería ser el patrimonio material, sino el cuidado espiritual de quienes la forman. La riqueza de una Hermandad son las personas y, en especial, las más necesitadas material y espiritualmente.

Por ello, las Hermandades deberían ser una verdadera escuela de vida cristiana, un espacio para la transmisión de la fe: de padres a hijos y de hermanos entre sí. La propuesta formativa de una Hermandad debe prestar especial atención a las familias, a los más pequeños y a los jóvenes. Parroquias, movimientos y colegios podrían encontrar en una Hermandad un apoyo en esa tarea evangelizadora. Una Hermandad puede ofrecer un espacio de fraternidad eclesial donde la verdad del amor humano, la belleza de la familia fundada en el sacramento del matrimonio y el bien infinito de toda vida humana resplandezcan sin engaños.

En un contexto como el que nos toca vivir de lejanía de Dios, de eclipse de los valores morales, que han deteriorado la vida familiar, con una especial incidencia en los jóvenes, las Hermandades pueden convertirse en verdaderas escuelas de vida cristiana.

Cuando el papa Francisco recuerda que la Iglesia existe para evangelizar, añade un matiz, insistiendo en que la evangelización implica hoy salir al encuentro de las heridas de nuestros contemporáneos y de ahí que la Iglesia sea presentada como un hospital de campaña. Ahí tenemos otra tarea para nuestras Hermandades: ser refugios de

misericordia, donde se ofrece el consuelo de la misericordia divina a tantas personas heridas. Dice el Documento del Sínodo: «Las familias, a pesar de las fracturas y el sufrimiento, siguen siendo lugares donde aprendemos a intercambiar el don del amor, la confianza, el perdón, la reconciliación y la comprensión» (35). Una Hermandad no está para que haya divisiones o enfrentamientos, sino para crear un clima de diálogo, de escucha y de comunión.



Luisma Pérez (†)

Y finalmente, las Hermandades contribuirán a la evangelización si son portadoras de esperanza. Desde siempre, las Hermandades han cuidado la oración por sus miembros difuntos. Los sufragios por los difuntos, como son la misa, las oraciones, las limosnas, las obras de misericordia... son expresiones que chocan con la mentalidad materialista, carente de toda esperanza y ajena a la fe en Cristo muerto y resucitado. El cuidado de estos sufragios por los difuntos se ha convertido hoy en un lugar de primera evangelización que ayuda a mantener encendida la llama de la esperanza en Cristo Resucitado.

Que la Virgen de la Piedad del Rosario de Pasión, nos ayude a entender toda esta labor que nuestra Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena está llamada a realizar como una prolongación de la solicitud de María por la Iglesia y por el mundo.

Félix Díez Alonso

Consiliario de la Hermandad



Traición, juicio y redención: la Semana Santa en su origen

Si alguien hubiese caminado por las calles de Jerusalén aquella semana, probablemente no habría notado que estaba ocurriendo algo histórico. Como cada año, la ciudad estaba abarrotada de peregrinos llegados para la Pascua judía. En medio de la multitud, un pequeño grupo se preparaba para una cena que cambiaría el rumbo de la historia. Jesús y sus discípulos no solo estaban celebrando la Pascua judía, sino que estaban dando origen a algo nuevo. Esa noche, en una sala desconocida de Jerusalén, tuvo lugar la Última Cena, que no fue solo una comida de despedida, sino el inicio de un rito que se celebraría millones de veces en los siglos siguientes. Aquel día, en una sala desconocida, sin pompa ni ceremonias grandiosas, había nacido la Eucaristía, la primera Misa de la historia.

Para dicha cena, el ritual judío de la Pascua exigía cordero, pero los evangelios no mencionan que Jesús y sus discípulos comieran carne. Sí nos relatan que Jesús tomó el pan y el vino, y pronunció unas palabras que resonarían a lo largo de los siglos: «Esto es mi cuerpo, esta es mi sangre». Aquí es donde ocurre lo extraordinario. No hay ningún otro rabino en la historia del judaísmo que haya hablado de esta manera sobre sí mismo. Jesús no estaba ofreciendo simplemente un símbolo, sino que, según sus seguidores, estaba instituyendo un sacrificio vivo.

Después de la cena, Jesús no se dirigió a un lugar para alojarse, sino que fue al huerto de Getsemaní, en la ladera del monte de los Olivos. Este detalle es importante. Getsemaní no era solo un jardín: su nombre significa «prensa de aceite» y, probablemente, había allí una cueva donde se trituraban aceitunas para obtener el preciado líquido. Se cree que Jesús y sus discípulos acudían a veces en esa cueva cuando estaban en Jerusalén, lo que explica por qué Judas sabía exactamente dónde encontrarlo. Y aquí ocurre otro detalle extraño: los evangelios dicen que, mientras oraba, Jesús sudó sangre. Esto no es una metáfora. Existe una rara condición médica llamada hemátidrosis, provocada por estrés extremo, en la que los capilares se rompen y la sangre se mezcla con el sudor. Un dato interesante: el evangelista Lucas, quien menciona este episodio, era médico.

La captura de Jesús fue un espectáculo tenso y caótico. Judas lo traicionó con un beso, un gesto de afecto convertido en señal de entrega. Pero lo que sigue es aún más misterioso. En el evangelio de Juan, cuando los soldados le preguntan a Jesús si es él, responde: «Yo soy», y los guardias caen al suelo. Este detalle ha sido interpretado como una teofanía, una revelación de la divinidad de Jesús, ya que «Yo soy» era el nombre con el que Dios se presentó a Moisés en la zarza ardiente.

Llevado ante el Sanedrín, Jesús enfrentó un juicio irregular. Para empezar, los juicios nocturnos no eran comunes en la ley judía. El juicio ante Caifás se realizó en una casa privada en lugar de en la sede oficial del Sanedrín, lo que sugiere que fue más un interrogatorio de urgencia que un proceso legal bien estructurado. Luego, cuando Pedro lo negó tres veces, ocurrió otro detalle curioso: Jesús le había dicho que lo negaría antes de que cantara el gallo. Pero en Jerusalén



Autor: Jonatan Martínez Fernández

no se permitía criar gallos, porque el ruido perturbaba el ambiente sagrado del templo y estaban consagrados a un dios pagano. ¿Cómo se explica entonces la profecía? Algunos investigadores creen que «el canto del gallo» podría referirse a la trompeta romana que sonaba a las tres de la mañana para marcar el cambio de guardia.

El juicio ante Pilato estuvo lleno de vacilaciones. Pilato, al parecer, no quería condenar a Jesús, pero tampoco podía ignorar las acusaciones. Cuando le ofreció a la multitud la opción de liberar a Jesús o a Barrabás, no estaba aplicando una tradición judía, sino una costumbre romana llamada *abolitio*, una forma de indulto en ocasiones festivas. La multitud eligió a Barrabás, quien no era un simple ladrón, sino un líder rebelde, un zelote que luchaba contra el dominio romano y tenía las manos manchadas de sangre. Irónicamente, Jesús fue condenado por proclamarse «rey de los judíos», mientras que Barrabás, cuyo nombre significa «hijo del padre» en arameo, fue liberado.



Autor: Jonatan Martínez Fernández

Pero antes de la crucifixión ocurrió algo doloroso. Jesús fue flagelado con un *flagrum*, un látigo romano con fragmentos de hueso o plomo en las puntas, diseñado para arrancar la piel. La flagelación romana no tenía límite de golpes y algunos condenados morían antes de llegar a la cruz. Además, la famosa «corona de espinas» no era solo

una burla: las espinas del arbusto probablemente utilizado pueden medir hasta cinco centímetros y perforar la piel hasta el cráneo.

Jesús murió a la hora de nona, aproximadamente las tres de la tarde, y su cuerpo fue retirado rápidamente porque al día siguiente comenzaba el descanso del Sabbat. Fue sepultado en una tumba prestada, propiedad de José de Arimatea. El detalle de que la tumba era nueva no es irrelevante. En la antigüedad, las tumbas eran reutilizadas: se colocaban los cuerpos hasta que se descomponían y luego se recogían los huesos en osarios. Que Jesús fuera enterrado en una tumba nueva era un detalle digno de un rey, un gesto de honor en medio de la tragedia.

Otro dato curioso: el sepulcro de Jesús fue sellado con una piedra grande, lo que era inusual. Normalmente, las tumbas familiares tenían entradas más pequeñas y se cerraban con rocas que podían moverse sin demasiada dificultad. Pero en este caso, se menciona una piedra que requería varias personas para moverla, lo que sugiere que se usó una tumba de mayor estatus.

Se dice que después de la muerte de Jesús, el velo del templo se rasgó en dos, un evento que ha sido interpretado como el fin del antiguo pacto y el inicio de una nueva era. Este velo separaba el lugar santo del santísimo en el templo de Jerusalén y su ruptura simbólicamente representaría el acceso directo a Dios sin la mediación del sacerdocio judío. Para los seguidores de Jesús, esto confirmaba que su sacrificio había cambiado para siempre la relación entre Dios y la humanidad.

Los acontecimientos de aquella semana dejaron una huella imborrable en la historia. En menos de siete días, Jesús pasó de ser un maestro seguido por varias personas a un condenado ejecutado como un criminal. Sin embargo, su legado no terminó allí. Sus seguidores sostienen que tres días después, el sepulcro vacío confirmó la Resurrección. Aquel episodio, que hasta hoy sigue siendo motivo de fe y debate, fue el punto de partida para el cristianismo.

La primera Semana Santa no solo marcó el destino de un hombre, sino que transformó la historia de la humanidad. Su impacto traspasó el tiempo y el espacio, influyendo en la cultura, la espiritualidad y la sociedad. La Pasión de Jesús reveló la lucha entre la justicia y el poder, la fragilidad humana frente al sacrificio y la fe en medio de la adversidad. Más allá de creencias personales, su historia sigue siendo un recordatorio de cómo un solo acto puede cambiar el rumbo de la historia y cómo el sufrimiento puede dar paso a la esperanza.

Jorge de Juan Fernández

Profesor de Nuevo Testamento

Instituto Superior de Teología de Astorga y León



Camino
Hernández
CLÍNICA ORTODONTAL

 invisalign®

Tlf. 987 24 37 04

info@clinicacaminohernandez.com
C/ Santa Teresa, 23 c.p. 24007 La Palomera, León



 **ZONTAK**
ENERGÍA

C/ Tremolina, 2. 24007, León
987 172 592 | contacto@zontak.com

www.zontak.com

SUMINISTRO DE GAS DONDE NO
LLEGA LA RED DE GAS NATURAL
(G.L.P. Y GAS NATURAL LICUADO)

SOLUCIONES PARA EL AHORRO
Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

CALEFACCIÓN INDUSTRIAL

ESTUDIOS Y PROYECTOS

AUDITORÍAS ENERGÉTICAS

PENSIÓN BLANCA
"Siéntase como en su casa" B&B

c/ Villafranca nº 2 - 2º A - 24001 León
(+34) 987 251 991 - (+34) 623 564 135
info@pensionblanca.com

Judit
ESTÉTICA Y UÑAS

■ Manicura y
pedicura completas

■ Todo tipo de
decoraciones

■ Tratamientos
hidratantes

Tfno. 669 38 93 43

NAVATEJERA

instagram@juditesteticaynails



**ALQUILER
DE
TRASTEROS
LEÓN**

Contacto

☎ 621 084 348

✉ info@trasteroslacopona.com



www.trasteroslacopona.com

**AHORRA
DINERO Y ESPACIO**

ALQUILA TU TRASTERO POR TAN SOLO

desde
63€



Antiguo
Muebles Oblanca

Crta. N630 KM. 334
C.P. 24196

*Precio en alquiler de trasteros para tipo de uso de 10m², aplicando la promoción del 20% por contrato anual.
Precio real más IVA y gastos de gestión.

Cosas de Santa Marta

Santo Cristo de Celada



Es todo un honor contar este año con la participación, en nuestra procesión del Rosario de Pasión, con el Santo Cristo de Celada de la localidad leonesa de La Robla.

Este crucificado normalmente tendría su culto en la ermita de Nuestra Señora de Celada, pero actualmente se encuentra en la parroquial de San Roque, en el casco urbano de La Robla. Esta obra se encuentra en un estado óptimo de conservación, dada su cercana intervención de restauración. Sin embargo, se le ha colocado en una cruz nueva que, debido a su enorme volumen, se ha tenido que realizar por parte de nuestra Hermandad, más acorde incluso al tamaño de la figura. Para ello, se ha hecho una copia de la anterior cruz, que se conserva en la ermita, a las afueras de la localidad.

La talla que procesionaremos este año es claramente fechable en torno a los primeros años del siglo XVII, coincidiendo con la factura del retablo de la ermita donde se le daba culto; esto quiere decir que, en esa época, había una actividad interesante en esa ermita, quizás actualizándola estilísticamente, y así ha llegado a nuestros días.

Este foco artístico coincide con la aparición de las primeras formas barrocas, de las que es testigo el autor de la talla que comentamos en este artículo. Por ejemplo, el mayor naturalismo y dramatismo para conmover a los espectadores es típico de las nuevas normas emanadas del Concilio de Trento (1563), convocado en respuesta a la reforma luterana que estaba imponiéndose en el norte y centro de Europa.

La talla es de autoría anónima; se trata de un crucificado muerto, con la cabeza apoyada en el pecho y ladeada, como muestra de que la agonía ya ha acabado y ha dejado paso a la muerte. Presenta tres clavos y una musculatura con más sentido del naturalismo, aunque no tanto a la manera miguelangelesca, imperante en la etapa anterior. El cuerpo delgado y armonioso muestra las huellas de la pasión y busca el patetismo y la expresividad, para conmover al espectador, según las normas de la Contrarreforma a las que sigue.

De las llagas surgen los copiosos regueros de sangre y el paño de pureza muestra un movimiento de la tela, como si fueran pliegues acartonados anudados a la derecha, característico de este periodo.

El rostro es sereno, los rizos de la barba están bien tallados y la citada barba aparece partida en dos puntas. La corona de espinas también está tallada. Corren, de nuevo, las hileras de sangre por la frente, y la boca y los ojos aparecen medio abiertos, dando mucha expresividad al rostro, mientras que el tono azulado del cuerpo y cara refleja el *rigor mortis*.



Autora: Hermana Paula Suárez García

Ya comienzan a aparecer los postizos, partes de otro material para dar sensación de realidad, como las espinas de la corona, que son clavos de verdad. También en las muñecas y tobillos se pueden observar los tonos amoratados de lo que podrían ser las huellas de las cuerdas que ataban a Cristo.

Con este crucificado, y ya son varios los que han procesionado en este cortejo, la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena trata de dar continuidad a la línea clasicista que se le ha dado a esta procesión desde el principio de esta. Se encuadra la imagen con otras que posiblemente sean coetáneas o cercanas en el tiempo y se sigue aportando nueva imaginería que coincide con el fin último de este cortejo procesional, promocionar y dar a conocer el patrimonio artístico de nuestros pueblos.

Hermano Eduardo Díez Aller



El cartel del triduo y su proceso creativo

El proceso artístico para la creación de este cartel ha tenido como punto de partida un boceto pensado de manera muy particular para la imagen de Santa Marta, de diseño único y original, para los cultos que celebra la Hermandad, en el mes de julio, en la fiesta de su patrona.



Cinco originales, trabajados a mano, con diferentes técnicas del dibujo y la pintura, son el primer paso en el desarrollo imaginativo del cartel. Se empieza por un primer dibujo de Santa Marta a plumilla, con tinta negra, dibujo de línea. El segundo dibujo, con lapiceros negro y rojo, contorno y volumen, es preparatorio a la pintura. El tercero, pintura con acuarela, gouache y resina acrílica, aporta color y luz. El cuarto, una composición con querubines y nubes, que, como elemento secundario, arropan la figura principal, es un trabajo que mezcla los lapiceros con veladuras en resina. El quinto es un marco decorativo a color con pinturas al agua, formado por hojas de acanto enlazadas, en una estructura recta.

Con las cinco ilustraciones terminadas, empieza el trabajo compositivo y de ajuste para la imagen final, que se conciben a criterio del autor, en tamaño, luz, color e intensidad adecuada. La fusión de las diferentes técnicas da como resultado algo propio y reconocible en el estilo del artista.

La parte final del trabajo es de suma importancia: componer el texto informativo de los actos y cultos a celebrar, de manera que encajen perfectamente con la obra pictórica, para que el

resultado final se visualice de forma armónica y no desentone el conjunto. En este caso, se ha elegido una tipografía de la misma familia que la utilizada en el guion de la Hermandad y en la gama cromática del marco decorativo.



Quisiera destacar la importancia de crear motivos originales y propios, adecuados a la hermandad o cofradía que se representa y no la repetición sistemática de modelos muy parecidos, copiados o recortados, adaptados con fotos, de aspecto nada atractivo y sin valor artístico.

Gracias a Eduardo Álvarez Aller, y a su confianza en mi trabajo, la Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena cuenta con un elemento patrimonial más en su historia.

Luis Miguel Robles García

Crónica legionense

Evocaciones de la Hermandad en el callejero leonés



Hay calles que saben a León, como las que forman el laberinto del Húmedo o del Romántico; otras guardan en su empedrado raseos, rodaduras, pasos largos o pasos apresurados. Algunos rincones huelen a la leña que calienta lo que el calendario dice que es primavera pero la temperatura se ancla en el invierno; otros tienen querencia por ciertas marchas, hasta el punto de mimetizarse entre sí. Los hay que son el escenario cambiante y constante de estampas sobradamente conocidas por atajadores expertos, monumentos a los papones y momentos señalados de la Semana Santa. Es tal la vinculación de las hermandades y cofradías con la ciudad que resulta difícil comprender la tardanza en inscribir, oficialmente, sus nombres en el callejero. Desde hace un par de años, por fin ocupan un lugar junto a los personajes ilustres del reino medieval, los lugares, las figuras científicas y literarias, las fechas relevantes y los vestigios de lo que un día estuvo ahí.

Nuestra Hermandad escribe su nombre en el plano de León desde el pasado 28 de febrero, cuando la corporación municipal y la junta directiva descubrieron la placa en la fachada trasera de nuestra sede canónica. Así, el renovado acceso entre la calle Ancha y la plaza de San Marcelo se denomina ya Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena, aunque no es esta la primera vez que la Hermandad tiene una huella en el callejero.

Con el cambio de siglo, se reconoció la trayectoria empresarial y social de Máximo Gómez Barthe, uno de los fundadores de la Hermandad y su primer presidente. Desde el año 2001, la travesía antes dedicada al periodista Lamparilla, en el barrio de Armunia, cobra entidad como calle con el nombre de este ilustre leonés.

En el cercano barrio de La Vega, la calle Doña Urraca ofrece la ambigüedad de honrar, por un lado, a la reina temeraria y, por otro, a la infanta que donó sus joyas para convertir un cuenco de ónice en el cáliz que se ha revelado como el Grial del que bebió Cristo en su última cena. Varios apóstoles que fueron testigos de ese momento tienen también su lugar en el plano, como San Pedro y San Juan, que protagonizan el lavatorio y flanquean al Mesías y cuyas calles confluyen muy cerca de plaza que nos ve salir cada Jueves Santo.

La calle del discípulo amado se cruza, en el Ejido, con la del escultor que le regaló unas facciones únicas y reconocibles: Víctor de los Ríos. Es cierto que la vinculación del imaginero no es exclusiva de la Hermandad, sino que ha dejado su obra en las cinco cofradías más antiguas de nuestra ciudad.



Autor: Hermano Carlos Couso Ordóñez

Sin embargo, la historia y el presente no solo permean en el callejero oficial sino también en el oficioso. Con motivo del LXXV aniversario de nuestra Hermandad, recorrimos algunos de los lugares más significativos de su historia. Como testigo de ello, se instalaron dos placas en sendas ubicaciones dignas de permanecer en el recuerdo colectivo. En la Casona de Puerta Castillo, donde hoy se aloja el Centro de Interpretación del León Romano, vivió Víctor de los Ríos (y ensayó nuestra banda de cornetas y tambores). En el café Victoria, cerca de lo que ya es nuestra calle, se recuerda al fundador de la Hermandad y regente de este establecimiento.

Aunque los paseos cotidianos nos lleven siempre con prisa, aprovechemos de cuando en cuando a levantar la vista a las placas y a disfrutar de esos silenciosos y permanentes homenajes, directos o indirectos, a nuestra Hermandad.

Hermana Marta Franco López



Música en la eucaristía

La música es una de las más importantes disciplinas del ser humano y una de las mayores artes y formas de expresión.

Las primeras menciones musicales en la Biblia aparecen el Éxodo como cantos de alabanza por la liberación de Israel. La música de la sinagoga era exclusivamente vocal y se transmitía oralmente. Por ello, la música sacra es una forma de expresión que nace, en el inicio del cristianismo, como herencia de la música judía (cantilación), dado que la primera música usada fue la hebrea y grecorromana como base de la declamación melódica de los salmos.



Sabemos que Jesús, después de entonar el canto del *Hallel* (Mac. 14,26), salió del cenáculo con sus discípulos hacia el monte de los olivos.

Durante el momento solemne del ágape cristiano se entonaban salmos, a los que se fueron añadiendo himnos especiales cristianos, de lo que da testimonio San Justino a finales del siglo II. En el Nuevo Testamento hallamos alusiones en diversas epístolas (Santiago, Hechos, 1 Corintios, Romanos, Efesios, Colosenses y Hebreos).

La misa o eucaristía es la celebración y conmemoración de la Última Cena de Jesús con sus discípulos y la confirmación de la fe cristiana a través del acto de consagración del cuerpo y sangre de Cristo.

En la Ordenación General del Misal Romano (2002), en los números 39-41, se habla del canto en la celebración de la eucaristía.

El punto central de toda la liturgia ha sido la misa, eucaristía o comunión. Ya desde el siglo IV se dio este nombre al conjunto de ritos de la liturgia eucarística. La palabra *missa* significa *missio* o despedida que se decía a los fieles al fin del oficio: *Ite, missa est...* con el deber de vivir y transmitir lo celebrado en el acto litúrgico.

San Ambrosio compuso preciosos himnos litúrgicos. Al recitado sencillo en forma de dos coros (canto antifonal) siguió el fomentado por él (*cantus ambrosianus*) y, sobre todo, por San Gregorio Magno. Este último fijó las melodías, constituyendo el canto eclesiástico por antonomasia (canto gregoriano, con notas especiales llamadas neumas). Pronto este se difundió desde la Schola Cantorum de Roma a otras iglesias, primero a las de Kent y York en Inglaterra y, después, a las francesas de Metz y Soissons y a los principales monasterios benedictinos de Europa.

En Hispania se impuso el rito mozárabe, que se consolidó en el s. VI en la península ibérica (reino visigodo de Toledo), practicado hasta el s. XII y abolido por Alfonso VI a favor del rito romano. En él influyó San Isidoro de Sevilla con su *De ecclesiasticis officiis*.

En la Edad Media, hasta la reforma del Concilio Vaticano II (1962-1965), la iglesia cristiana de Occidente empleó el latín como lengua vehicular de la liturgia, mientras que la iglesia Oriental utilizó el griego. La misa medieval se definió después de las reformas de unificación de las liturgias occidentales promovidas desde el imperio carolingio. El canto gregoriano se aunó en los monasterios para fortalecer el sentimiento de unidad cristiana en Europa, manteniéndose esencialmente hasta el Concilio de Trento (1545-1563). La mayor parte de los textos de la misa gregoriana se entonaban en forma recitativa, conforme al Gradual Romano o el Liber Usualis.

Compositores de melodías del gregoriano son Nother de San Gall (s. IX-X) y la compositora Hildegard de Bingen (s. XII). Destaca el *Pange Lingua* de Santo Tomás de Aquino (1225-1274), inspirado en unos versos del poeta latino Venancio Fortunato, siendo parte del mismo el *Tantum Ergo Sacramentum*. La *Misa de Notre Dame* de Guillaume

de Machaut (1300-1377) es una de las composiciones musicales más importantes de la Edad Media.

La música del Renacimiento se utilizó con fines religiosos (ceremonias de la iglesia desarrolladas en cantos gregorianos con arreglos líricos melódicos). La invención de la imprenta en 1440, por Johannes Gutenberg, ayudó a estandarizar la forma de anotación musical en Europa.

En el Renacimiento asistimos al nacimiento de la música polifónica, enriqueciendo la música monódica del gregoriano del medievo. Cabe señalar como obras destacadas la *Misa Alemana* de Schubert y el *Deutsches Requiem* de Brahms, *Misa Sacra* de Schumann, de Mendelssohn, la *Missa Solemnis* de Beethoven, entre las que es excepcional la *Misa en Si Menor* de Johann Sebastian Bach, sin olvidarnos de la de *Misa de Coronación del rey Jorge II* de Händel.



La Reforma protestante supuso una gran revolución religiosa del siglo XVI, rompiendo la unidad de la iglesia y creando otras religiones cristianas como la luterana, la calvinista o la anglicana. La Reforma fue una expresión más del Renacimiento y de la nueva mentalidad del siglo XVI. Así, la música se convirtió en elemento destacado en las iglesias católicas y protestantes, siendo las formas más importantes, en el ámbito religioso, la misa y el motete. Compositores destacados fueron Giovanni Palestrina, Tomás Luis de Victoria o Josquin des Prez.

La iglesia protestante cultivó la música coral como forma más representativa y la católica desarrolló motetes y misas. Mientras la iglesia católica seguía su culto en latín, la protestante, al encontrar dificultad en el latín y en el canto litúrgico, suprimió el latín y dio paso a la lengua vernácula para acercar las melodías litúrgicas al pueblo.

En la sesión XXIII, de 23 de julio de 1563, el Concilio de

Trento prescribió la enseñanza del canto litúrgico en los seminarios (Seminario Romano y Colegio Germánico). La iglesia utilizó la música para impresionar y atraer a los fieles, estimulando la devoción e inspirando la pasión a través de la teatralidad del ritual religioso.

El período clásico se caracterizó por la claridad de textos, simetría de las bases, la consolidación de la tonalidad plena y el establecimiento de formas musicales clásicas (sinfonía, sonata, cuarteto, concierto). Su música es menos compleja que la barroca y sus características son la simplicidad, claridad y equilibrio. Sus mayores exponentes son Mozart y J. Haynd. Es interesante el *Ave Verum corpus natum* de Mozart y el *Panis Angelicus* del compositor francés César Franck (1822-1890). Durante el pontificado de San Pío X se impulsó nuevamente la música gregoriana en la liturgia. Durante los siglos XX y XXI, la reforma litúrgica puso el acento en la participación del pueblo. El Concilio Vaticano II admite en el culto divino todas las formas del canto popular que sean respetuosas con la Palabra y reconoce la singularidad del canto gregoriano como el propio de la liturgia romana. Igualmente, anima a tener en estima el órgano de tubos como instrumento musical tradicional (introducido en Occidente para amenizar las misas en tiempos de Pipino el Breve y Carlomagno), así como el uso de otros instrumentos siempre que sean aptos al uso sagrado, convengan a la dignidad del templo y contribuyan a la devoción de los fieles.

En estos siglos, los compositores siguieron creando obras de diversos estilos y formas para distintas funciones. A título de ejemplo, tenemos la *Misa Criolla* del argentino Ariel Ramírez (1964), la *Misa Luba* congoleña de Maurice Duruffé (1920) o la *Misa* de Frank Martín (1924) para doble coro a capella, la *Missa Brevis* de Javier Busto (1985), la *Missa Brevis* de Lorenzo Ferrero (2000), o la *Misa del papa Francisco* de Enno Morricone (2015). Destacar la *Misa Ara Coeli*, del orensano que fuera director de la Capilla Clásica leonesa, Ángel Barja (1992) y excelentes composiciones del leonés José María García Laborda. Después del Concilio Vaticano II se crean algunos cantos loables, para amenizar la misa de los fieles, de Cesáreo Gabarain, Francisco Palazón, Marcelo Giombini, Marcelo Cid, Daniel Poli o Carmelo Erdozain.

Sin duda, la música ha sido un factor clave en la historia del cristianismo como vehículo de la doctrina y como medio de educación religiosa.

Javier Antón Cuñado

Consejero honorario de la Hermandad

Biógrafo de Víctor de los Ríos





C/ Roa de la Vega, 30 * 24001 León Tlf. 987 272 647 * 615 137 011 www.hidobla.es hidobla@hidobla.es

Cose que Cose

- Arreglos Textiles
- Especialista en punto
- Se hace todo tipo de patronaje

Academia Ana Vázquez
Moda y Confección

- Curso de Corte y Confección
- Patronaje y Confección Industrial

ACV Bordados

Bordados Personalizados
Ana Celia Vázquez

C/ Severo Ochoa 5-bajo · 33404 Las Vegas Corvera de Asturias
Tel. 643 835 748 · acvbordados@gmail.com

H
E
Y
R
M
I
D
A



C/ Santa Clara, nº4 - 3º C
Tf. 987 232395 - 987 232353
lediteslabernada@gmail.com
24002 LEÓN

A
B
O
G
A
D
O
S



XII CONCURSO JULIÁN JAULAR ALONSO



Mi cuerpo, sígueme. Cristian Fernández López



Siempre a tu lado. Eduardo González López



Sagrada Cena. Miguel Suárez Seijas

II CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO



Judit Fernández Remuiñán



Miriam Fernández Remuiñán



Alba Miranda Suárez



Iria Miranda Suárez



Álvaro Díez Franco



Marta Arteaga Navas

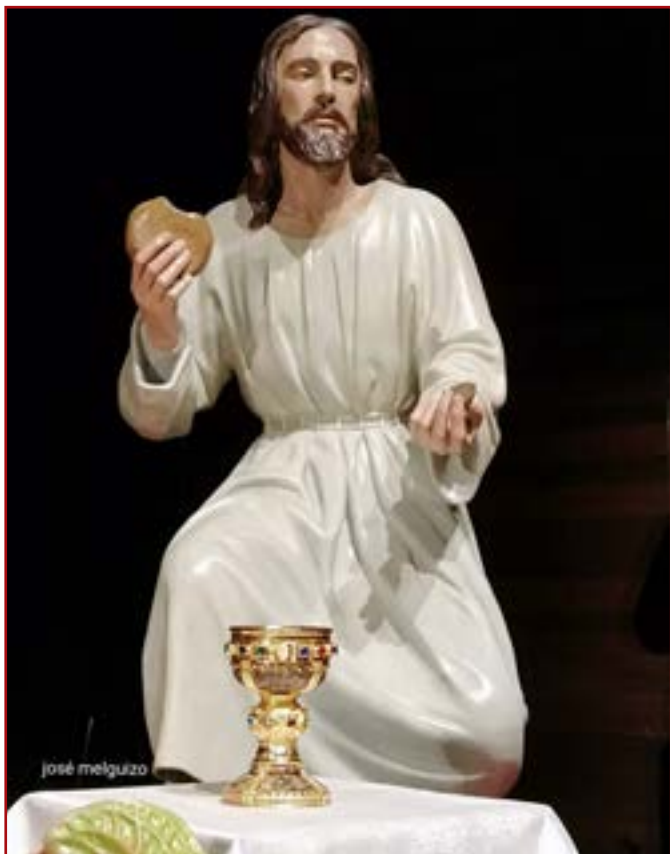


Cristina Pérez Herrero



Sergio Fernández Llamazares

IN MEMORIAM JOSÉ MELGUIZO (†)



Aunque físicamente ya no estás con nosotros, tu recuerdo siempre permanecerá. Hoy con profundo respeto y agradecimiento queremos reconocer la influencia positiva que el hermano José Melguizo ha tenido en nuestra Hermandad, así como su ejemplo de entrega y dedicación.

A ti José, nuestra eterna gratitud por tu apoyo incondicional, tu esfuerzo y perseverancia.

Que Santa Marta te haya premiado y ya te encuentres bajo la mirada de Dios, en las moradas del cielo.





Crónica histórica de la primera procesión de la Sagrada Cena de Santa Marta

Este año 2025 se cumplen 75 años de nuestro paso de la Sagrada Cena, una obra de arte y un referente de la Semana Santa leonesa.

Es el paso con mayor tonelaje de toda España, si tenemos en cuenta sus imágenes de talla completa en madera, el trono de bronce y además el peso de la estructura interior y la batería, nos encontramos con uno de los pasos de Semana Santa de mayor peso del mundo y también entre los de mayores dimensiones.

Su construcción fue un hito en la España de la época; tengamos presente la situación social del momento, una sociedad que viene de haber sufrido una guerra civil hace

una década y con un contexto internacional de una Guerra Mundial devastadora que ha finalizado recientemente. En ese mundo que se levanta en ruinas, el mérito y la proeza de la creación de una nueva hermandad y el encargo a D. Víctor de los Ríos —en 1947— de una obra de esta magnitud es un reto inimaginable en la actualidad y para nuestra mentalidad acomodada.

En la capital leonesa, la presentación de la maqueta en el salón de exposiciones de la Biblioteca Regional de la Diputación fue gran un acontecimiento. Así lo recoge la noticia del *Diario de León* del 22/11/1948: «Al acto asistieron las autoridades, señores Obispo, Gobernador, Alcalde, presidente de la Diputación y Audiencia, y otras autoridades y jerarquías».



La difusión y éxito de tan magna obra no se limitó exclusivamente a León, sino que la maqueta fue posteriormente expuesta en Santander, donde fue visitada por el ministro de Educación Nacional¹ y también en la capital de España, en la Dirección General de Marruecos y Colonias. A la presentación de la maqueta en Madrid «se sumaron destacadas personalidades de la diplomacia, de la política, del arte y de las letras»². El propio Víctor de los Ríos calificó su obra como aquella «que mejor recoge el testimonio de una significación».



Procesión Sagrada Cena hacia 1955

Finalmente, el Jueves Santo de 1950, llegó el ansiado día para los hermanos de Santa Marta y el conjunto de todos los leoneses. La noche de aquel 6 de abril vio procesionar al imponente paso que es santo y seña de nuestra hermandad. Una solemne procesión que estremeció los corazones de los papones de acera y que marcó un punto de inflexión en una Semana Santa leonesa que solo había visto pasos portados a hombros, con tronos simples y escasos braceros (aunque con tallas de gran nivel escultórico, como tradicionalmente ha caracterizado la Semana Santa de León, la más representativa del norte de España junto con la de Zamora). Hay que imaginar la gran impresión de aquellas personas que vivieron esa histórica procesión.

En este artículo quiero hacer homenaje y recordar aquella primera procesión de la Sagrada Cena. Desde sus inicios, la Hermandad de Santa Marta fue un ejemplo de cómo se ponía en la calle una procesión con fe, penitencia y devoción, sin descuidar ningún detalle. Su presidente, D. Máximo Gómez Barthe, siempre fue una persona pulcra en sus formas y elegante en su proceder, siendo su esfuerzo y dedicación respaldado por una junta directiva entusiasta.

Recapitulo cómo se recogía en los periódicos de la época aquella primera procesión de la Sagrada Cena:

Se celebró el Jueves Santo, a las diez de la noche, la procesión de la Sagrada Cena, organizada por la Cofradía de Santa Marta. Resultó solemnísimas. Previa una breve exhortación del consiliario de la Hermandad y párroco de San Marcelo, don Teodoro Sánchez, salió la procesión, en la que abría la marcha un piquete de la guardia civil con uniforme de gala a caballo, banda de cornetas y tambores del Regimiento, formando en ellas, las asociaciones eucarísticas; Cruzada Eucarística, Tarsicios, Jueves Eucarísticos, Adoración Nocturna, Marías de los Sagrarios y discípulos de San Juan, Guardia y Oración; cofradías gremiales; los hermanos de Minerva y Vera Cruz con cruz de sudario, faroles, crismón y hachones de cera, y luego, en dos largas filas, los hermanos de Santa Marta con sus hábitos blancos y capirotos rojos. Finalmente el grupo escultórico de la Sagrada Cena, muy iluminado, y escoltado por manolas.

En una presidencia eclesiástica figuraban [...] las presidentes de Guardia y Oración, Marías de los Sagrarios y Jueves Eucarístico; y a continuación el preste, muy ilustre señor don Argimiro Álvarez, asistido de dos beneficiados; en otra, el Ilmo. Sr. Vicario General del Obispado, y dos canónigos de la Catedral.

En la presidencia oficial, figuraban las autoridades: Presidente de la Excma. Diputación, señor Cañas del Río, que representaba al Gobierno Civil; alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento, señor Eguiagaray; vicepresidente de la excelentísima Diputación, señor Del Río Alonso; decano de la Facultad de Veterinaria, decano del Colegio de Abogados, delegado provincial de Educación Popular, secretario provincial de la Fiscalía de Tasas, teniente coronel jefe del Depósito de Sementales, comandante Collado, en representación del Gobierno Militar; abades de las Cofradías de Semana Santa, señor Gómez Barthe, de Santa Marta; señor Granizo, del Dulce Nombre de Jesús; señor Alonso de Angustias y el señor Mayo de Minerva y Vera Cruz.

Como podemos observar, la primera procesión de la Sagrada Cena fue un hecho extraordinario en el que quisieron estar presentes y participar los más altos representantes civiles y militares de la ciudad de León y su provincia. Sirva la crónica de este recuerdo para ser conscientes de la larga historia de nuestra hermandad y para que nunca olvidemos a todos aquellos que nos precedieron en su devoción a Santa Marta: *Unum est necessarium. Laus Deo.*

Hermano César Luis Gómez Barthe y Celada

¹ El Diario Montañés, 26/08/1948.

² ABC, sección Arte. Lunes 24 de enero de 1949





Solucyl
Consultores Tecnológicos

Partner PREMIUM
Wolters Kluwer

**Innovamos y Digitalizamos
Tecnológicamente su actividad**

987 093 900 | info@solucyl.es | www.solucyl.es

TU EMPRESA TECNOLÓGICA EN LEÓN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS N.º 2
VILLAFORTUNA

Lotería Nacional
EURO MILLONES

La Primitiva BonoLoto La Quiniela
El Quinigol Lotofácil Quiniela Plus

Avda. La Libertad, 19
Telf.: 987 285 512
NAVATEJERA (León)



Vbnistal
V&B

*Nuestra limonada
no es solo una receta,
es una tradición*

C/ San Nicolás, 3 y 5 - Pol. Ind. El Jano, 24009 Villacedré (León) - Tel. 987 20 17 67 - Fax 987 25 70 75
www.vbnistal.es



COMPLEMENTOS MANOLAS:

- MANTILLAS
- PEINETAS
- ROSARIOS
- BROCHES
- GUANTES, ETC.

Ma Ángeles Aparicio
gelines.magel@hotmail.com

Gil y Carrasco, 7 - 24001 LEÓN
Tfno. 987 206267

San Mamés, 1 - 24007 LEÓN
Tfno. 987 242755

La Pesca

TAPAS
RACIONES
CONSERVAS
...Y MUCHO MÁS...

¡TE ESPERAMOS!

VINOTECA
C/ Mariano Domínguez Benito 11

Instagram: @vinoteca_la_pesca
Facebook: VINOTECA LA PESCA

UÑAS EXPRESS!

Citas:
987 106 439

Booksy

Calle Colón, 6,
León



Esta Semana Santa

25 años
previsión
ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

PRUEBA GRATUITA
ESTA SEMANA SANTA
DEL 11 AL 20 DE ABRIL

**Mejor con lentillas
que con gafas**

Avd. San Mamés, 58. León
Tlf: 987227255

**marulanda
capriccioflores**
de marshall & co

Nuestras historias xxii



2025. otras bodas de brillantes

Como ya anuncio en el título, celebramos este año un doble hito que ha marcado el devenir de la Hermandad. Podría decirse que en esta Semana Santa de 2025 cumplen las bodas de brillantes tanto nuestra procesión de la Sagrada Cena, como nuestro querido paso de la *Sagrada Cena*.

Sí, el día 6 de abril de 2025 —este año, V domingo de Cuaresma— se cumplirán 75 años de la primera procesión de la Sagrada Cena y de la primera salida procesional de nuestro magnífico paso de *La Cena*, cuya llegada y primer desfile conmocionó a la sociedad leonesa como recogieron las crónicas de los periódicos locales. Felicitémonos todos por ello.

En esta colaboración, voy a centrarme en el segundo de estos acontecimientos: la llegada y, por tanto, el estreno procesional de *La Cena* de Víctor de los Ríos, que tuvo lugar aquel Jueves Santo, 6 de abril de 1950.

Mucho se ha escrito sobre la representación del Cenáculo que cada año desfila en nuestra procesión titular. Por ello, no voy a gastar más tinta en hablar ni de su composición, de su apostolado, ni de lo que el escultor quiso expresar con ello. Otros ya lo han realizado con mayor autoridad que yo.

Hoy quiero adentrarme en uno de los elementos que componen el conjunto procesional —que quizás haya pasado inadvertido para muchos— y que, a mi entender, tiene un indudable valor artístico: el trono o, como otros lo han denominado, la carroza del paso de *la Sagrada Cena*.

No me cabe la menor duda de que, cuando Víctor de los Ríos tuvo en mente la realización de la obra y de las trece figuras que iban a componer el grupo escultórico, tomó la decisión de que el acomodo para las mismas debía ser de una categoría acorde a las mismas. Y, para ello, él mismo se encargó de diseñar el trono sobre el que iban a desfilan. El insigne escultor cántabro mimó con todo detalle el diseño y elaboración de la carroza de su obra cumbre, lo que se ve reflejado en los relieves de la misma: arte puro, lleno de filigrana y repujados.

El autor proyecta una carroza rectangular con sentido vertical de la marcha. El rectángulo en cuestión mediría

aproximadamente 5,50 metros de largo, 3,20 metros de ancho y una altura de 3 metros. La realización de la obra fue encargada por Víctor de los Ríos a los maestros orfebres Teodoro Gala y Mariano Rivero. Por más que hemos intentado averiguar algún dato sobre los mismos, ello no ha sido posible; tan solo sabemos que ambos residían en Madrid y eran colaboradores habituales del taller del insigne escultor. Pero lo que sí podemos constatar es que su trabajo fue de una finura y exquisitez extraordinarias.



Para la elaboración del trono se eligió el bronce como elemento principal. Todos sabemos que el bronce es una aleación de metal compuesta de un 67 % de cobre y un 33 % de estaño. Teniendo en cuenta que la fecha en que se realiza el trono, entre 1948 y 1950 —plena posguerra en España y recién finalizada la II Guerra Mundial—, podemos intuir que no hubiera abundancia de tales elementos. Por lo tanto, y según hemos podido saber con posterioridad, en la aleación del bronce se utilizaron otros metales como la calamina, lo que aún resalta más la habilidad de los autores del trono para trabajar con combinaciones de menor grado de pureza.

Lo cierto es que, cuando se presentó la obra en nuestra ciudad, el trono no pasó desapercibido para nadie. Si bien las imágenes fueron las verdaderas protagonistas, no por ello se desmereció tan importante trabajo de orfebrería.

Entrando de lleno en la composición del trono (y me voy a referir a su actual disposición, tras la reforma del paso que tuvo lugar en el año 1964 en que se modificó el sentido de la marcha), esta es la siguiente:



En la parte frontal se hallan dispuestas siete cartolas, todas ellas de igual tamaño, correspondientes a las siete primeras estaciones del vía crucis: I Jesús condenado a muerte; II Jesús carga con la cruz; III Primera caída de Jesús; IV Jesús encuentra a su Santa Madre; V El Cirineo ayuda a Jesús; VI La Verónica alivia a Jesús; y VII Segunda caída de Jesús.

En su parte trasera, también se sitúan, a igual tamaño, las cartolas correspondientes a las siguientes siete estaciones: VIII Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén; IX Tercera caída de Jesús; X Jesús es despojado de sus vestiduras; XI Jesús es clavado en la cruz; XII Jesús muere en la cruz; XIII Jesús es bajado de la cruz; y XIV Jesús es sepultado.



En el lateral derecho (mirando al frente), en el centro iría el relieve de la escena de Jesús en Betania junto a Marta y María —emblema de nuestra Hermandad— y, a cada lado a menor tamaño, los relieves de las caras del Cristo Yacente (de autoría del mismo escultor y que actualmente desfila en los cortejos procesionales de Semana Santa de la localidad cántabra de Astillero) y de la Virgen Dolorosa (conocida como «La Derramada», también obra de Víctor, que sirvió de modelo para el mausoleo del Padre Poveda, fundador de la Institución Teresiana).

En el lateral izquierdo (mirando al frente), en el centro iría el relieve del óvalo-orla a modo de pergamino que transcribe los nombres de quienes formaron parte de la primera junta directiva de la Hermandad y que encargaron la realización del paso. A cada lado, y a menor tamaño, los relieves de las caras de San Juan y de Nicodemo (que el imaginero esculpiera para el paso del *Descendimiento* propiedad de la Real Cofradía de Minerva y Vera Cruz).

Para separar cada una de las cartolas con las simbologías elegidas, se emplearon grecas de procedencia persa y griega similares a las existentes en los sepulcros papales y mausoleos de Florencia¹.

Muchas veces nos hemos preguntado por qué Víctor de los Ríos plasmó en la carroza del paso de *La Cena* motivos y personajes que recuerdan los momentos álgidos de la Pasión del Señor, teniendo en cuenta que la obra desfila un Jueves Santo, día de conmemoración eucarística —uno de los fines de nuestra Sacramental Hermandad—.

A mi parecer, la lógica de tal actuación estriba en que la representación del Cenáculo concebida por el artista refleja el momento en que el Maestro anuncia a sus apóstoles que uno de ellos le va a traicionar («Entonces él, apoyándose en el pecho de Jesús, le preguntó: “Señor, ¿quién es?”. Le contestó Jesús: “Aquel a quien yo le dé este trozo de pan untado”. Y, untando el pan, se lo dio a Judas, hijo de Simón el Iscariote». Juan 13,25-27). Por ello elegiría como temática para plasmar en la carroza los hechos trascendentales que se derivaron de la traición de Judas, que no fueron otros que la Pasión y Muerte de Nuestro Señor al siguiente día, Viernes Santo. Y así, el vía crucis hace memoria de los catorce episodios de escarnio y sufrimiento del Señor, desde su condena a muerte hasta su sepultura. Y los personajes que también incluye el escultor junto al rostro de Jesús Yacente, son quienes le acompañaron en tan luctuosos momentos: San Juan, único apóstol que permaneció en el Gólgota, junto a la Madre Dolorosa, y José de Arimatea, que rescató su cuerpo y lo bajó de la cruz.



Desde mi humilde opinión, todo el conjunto en sí —tanto el grupo escultórico, como la carroza que lo porta—, se hallarían íntimamente unidos y recogerían así los últimos momentos de Nuestro Señor, plasmados con la maestría que solo un artista de la talla de Víctor de los Ríos ha podido lograr.

Prueba de ello es que el realismo, perfección y magnificencia del citado vía crucis dio lugar a que el autor realizase varias réplicas del mismo —con variantes—, encontrándose estas en la capilla del colegio de La Asunción de León; en Zamora (propiedad de la cofradía de Jesús del Vía Crucis,



para su paso de la *Virgen de la Esperanza*); en Palencia (cofradía de Jesús Nazareno); en Hellín (Real cofradía de Cristo Crucificado y Santísima Virgen de las Angustias); en Santander (paso del *Expolio*); en Jaén (paso del *Cristo Descendido*); y en Linares (hermandad del Descendimiento del Señor y Nuestra Señora de las Penas)².

No cabe duda de que el paso de los años hizo mella en el estado del trono. A finales de la década de los noventa del pasado siglo, el deterioro del mismo era evidente debido a que —como anticipé anteriormente— el bronce que se empleó no era de una aleación tan pura y, por el excesivo «celo» que cada año ponían nuestras queridas camareras de Santa Marta en la limpieza de la carroza, aplicando aquel conocido producto comercialmente llamado Sidol que, si bien hacía brillar el bronce, tenía como efecto secundario ocasionar su progresivo deslustre.



Autor: Luíma Pérez (†)

Ante tal situación, en el año 2004 y bajo la presidencia del hermano Luis Arteaga Castro, se acordó llevar a cabo la restauración de la carroza en su integridad. Para ello, se contactó con la empresa Orovio de la Torre, sita en la localidad de Torralba de Calatrava (Ciudad Real) —sin duda una de las punteras en orfebrería litúrgico-procesional—, que acreditaba una amplia experiencia en la realización de todo tipo de trabajos para hermandades y cofradías, sobre todo del sur de nuestro país. A ello se unía que eran especialistas en bañado de piezas en oro y plata, tanto sobre bronce, como latón, contando para ello con talleres de bañado propios.

En una visita realizada por varios miembros de la junta directiva de la Hermandad a las instalaciones de la referida empresa, el día 5 de noviembre de 2004, se les llevó una de las piezas de la carroza (en concreto la que representa el anagrama de la Hermandad). En los talleres de Orovio se hizo un completo estudio y análisis técnico de la misma, por lo que llegó a la plena convicción de que un nuevo baño

de plata y oro lograría igualar al original, lo que devolvería así al trono su impresionante aspecto inicial.

La técnica propuesta sería la de introducir todas y cada una de las piezas de la carroza en baños de electrolisis tanto de plata como de oro. Las únicas piezas bañadas en oro serían los veinte motivos de la carroza que reproducen el vía crucis, las efigies de San Juan, Cristo Yacente, Nicodemo y «La Derramada», así como la del estandarte de la Hermandad y el óvalo-orla central que recoge nuestra primera junta directiva. El resto de los elementos recibirían un baño de plata.

Puestos manos a la obra, a finales de dicho mes de noviembre ya se había desmontado toda la carroza, tarea que principalmente llevaron a cabo los hermanos José Luis Ordoñez Martínez (seise en aquel momento del paso de *La Cena*) y Evaristo Gómez-Barthe y Álvarez.

Debidamente embaladas las piezas y en un furgón se trasladaron las mismas a las instalaciones de la orfebrería, junto con su respectiva tornillería (unos 2000 tornillos que también fueron bañados tanto en plata como en oro para no distinguirse una vez fijados de nuevo) donde se concluyeron los trabajos en el mes de febrero de 2005.

Ese mismo año de 2005, el Jueves Santo, 17 de abril, el paso de la Sagrada Cena desfiló con una carroza restaurada íntegramente que a todos sorprendió, pues parecía una nueva obra que se estrenaba ese día. Actualmente permanece en perfecto estado, no dejando duda alguna de la calidad y el esmero con que se llevó a cabo este importante trabajo de restauración.

Esta es otra de las muchas experiencias que con agrado me ha tocado vivir como hermano de esta mi querida Hermandad y de la que os hago partícipes en estas líneas. Aún recuerdo los cinco viajes consecutivos que hice a tierras manchegas con motivo de esta restauración y que, sin duda, darán lugar a otro capítulo de esta serie para contar las muchas anécdotas que en ellos se dieron.

Que esta efeméride que celebramos en este año siga fomentando la entrega y el amor que, como hermanos, hemos de tener para con nuestra Hermandad. Que nunca cunda el desánimo, sino todo lo contrario que sepamos superarnos para engrandecerla. Y, todo ello, para mayor gloria de Dios y de nuestra querida patrona Santa Marta. Que a buen seguro ella nos lo pagará, ¡qué buena pagadora es!

Hermano Fernando López Villa

(1 y 2) Antón Cuñado, J. (2000). *La cena, que recrea y enamora*. Excmo. Ayuntamiento de León.



Tras los pasos de la Sagrada Cena



Un acercamiento a la Santa Cena de Cuenca

La Venerable Hermandad de la Santa Cena de Cuenca fue constituida a principios de 1985, aunque sus orígenes son anteriores a la Guerra Civil en la que fue destruido el paso de la *Santa Cena*, al igual que la mayor parte de los pasos de la Semana Santa de Cuenca.

El Jueves Santo de 1930 desfilaba por primera vez en la procesión de Paz y Caridad el grupo escultórico de la *Santa Cena* realizado por el prolífico imaginero conquense Luis Marco Pérez. Posteriormente, desde 1933, pasaría a participar en la procesión del Silencio del Miércoles Santo. El paso, destruido apenas tres años después, estaba realizado en madera de nogal sin policromar con un característico color oscuro y era el propio Ayuntamiento de Cuenca quien se encargaba de procesionarlo con la colaboración de las cofradías de la ciudad.



Santa Cena de Marco Pérez.

Fotografía de Emilio Sáiz, colección de Matilde Herráiz López

En los intentos de reconstrucción de la Semana Santa de Cuenca tras finalizar la Guerra Civil, se encarga la realización de un nuevo paso de la *Santa Cena* a Fausto Culebras, pero el fallecimiento del escultor impidió la realización del proyecto. En 1983, la Junta de Cofradías encarga el paso a Octavio Vicent, con un coste de 8 600 000 pesetas. Llegó a Cuenca para procesionar por primera vez en 1985, pocos meses después de la fundación de la hermandad.



Santa Cena de Octavio Vicent

El escultor Octavio Vicent Cortina (1913-1999) fue un imaginero valenciano y artista fallero. Hijo del también escultor Carmelo Vicent, se formó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, y posteriormente en Florencia. Fue profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, y recibió, entre otros galardones, el premio nacional de escultura en 1958. Dentro de su obra encontramos arte sacro como la *Santa Cena* de Cuenca, el paso del *Divino Costado de Cristo* de Torrent o *María Salomé* de Cieza. También destacan otras de sus obras como la estatua de Juan Ramón Jiménez en Moguer, la fuente de la Universidad Literaria, en la plaza del Patriarca en Valencia o el monumento a Félix Rodríguez de la Fuente en el parque zoológico de Madrid.

El grupo escultórico de la *Santa Cena* realizado por Octavio Vicent consta de trece figuras en madera de pino policromadas y recoge el momento evangélico en el que

Jesús anuncia que va a ser entregado por uno de los suyos. Es de destacar la figura de Judas Iscariote, de espaldas al Maestro y cuyo rostro muestra una gran expresividad. El realismo de la talla cautivó a la artista argentina Victoria Colmegna cuando visitó Cuenca, por lo que solicitó a la hermandad la realización de una imagen digital en 3D que fue proyectada en la exposición «Broken Ego» que tuvo lugar en la ciudad estadounidense de Los Ángeles en 2017.

Las andas del paso, estrenadas en 1994, fueron talladas por Juan de Soria con relieves de J. Fco. Hernández. El peso total del paso es de unos 1900 kg tras la reforma que sustituyó la estructura metálica de las andas y los banzos de madera por aluminio.



Judas Iscariote

El paso se encuentra al culto en la sede canónica de la hermandad, la Santa Iglesia Catedral Basílica de Santa María y San Julián de Cuenca, ubicado en la parte trasera de la fachada principal. Desde la catedral, el paso se incorpora a la procesión del Silencio con una salida que entraña una especial dificultad, por la estrecha puerta y los peldaños que deben sortear los sesenta banceros.

Bancero es el nombre con el que se denomina en Cuenca a los cofrades que cargan al hombro los pasos y portan horquillas para apoyarlo en los descansos. La asignación de banzos o puestos se realiza por orden de antigüedad, en algunos casos, y, en otros, por subasta; en consecuencia, esta una importante fuente de ingresos de las hermandades.

Los banceros de la Venerable Hermandad de la Santa Cena, al igual que el resto de hermanos, visten capuz y túnica blanca con fajín rojo eminencia. En el capuz llevan bordado el escudo de la hermandad, una cruz cuadrada con cuatro brazos abiertos en espiga. La capa, igualmente de color rojo eminencia, la visten únicamente los miembros de la junta directiva, hermanos mayores y portadores de insignias.



Salida de la Santa Cena en 2023.

Fotografía Esteban de Dios, Voces de Cuenca

Los hermanos desfilan junto al paso de la Santa Cena el Miércoles Santo en la procesión del Silencio que organiza la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca. En esta procesión, con más de cien años de antigüedad, participan varias hermandades que se van sumando desde sus sedes al cortejo dirigiéndose hasta la Plaza Mayor, donde se realiza un descanso y se incorpora la hermandad de la Santa Cena. Agrupadas todas las hermandades, van descendiendo las empinadas y sinuosas calles del casco histórico, encabezadas por la *Santa Cena* y posteriormente *Jesús Orando en el Huerto*, el *Prendimiento*, *San Pedro*, *Negación de San Pedro*, *Ecce Homo* y *Nuestra Señora de la Amargura con San Juan Apóstol*. La Santa Cena finaliza su recorrido en el palacio de la Diputación Provincial de Cuenca para retornar, posteriormente, al punto de partida una vez finalizada la procesión, en un carro remolcado.

Entre el 6 y el 9 de diciembre de 2006 tuvo lugar en Cuenca el IX Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías de la Santa Cena. El éxito de aquel encuentro tiene su reflejo en la numerosa afluencia de cofrades conquenses a los encuentros celebrados posteriormente. En la decimosexta edición de estos encuentros fueron más de una treintena los cofrades procedentes de Cuenca los que nos visitaron en León y conocieron nuestra Hermandad y el paso de la *Sagrada Cena*. Fruto de las amistades forjadas en dicho encuentro, algunos hermanos hemos tenido la oportunidad de visitar Cuenca. Allí hemos sido recibidos con gran amabilidad por Armando Martorell, Soledad Cano y varios hermanos que nos mostraron todos los detalles del paso, de su hermandad y de la ciudad encantada de Cuenca.

Hermano Víctor Manuel Arteaga Tejerina





TINTORERIA HABANERA

Servicio integral en limpieza de prendas

- TODO TIPO DE PIELES
- SEDAS Y NOVIAS
- ALFOMBRAS
- TRATAMIENTO DE LA PLUMA

C/ RAMIRO VALBUENA 10

987 223 110

COCORO

c/ Gil y Carrasco, 4

Tel. 987 045 368 | 24001 LEÓN

Desde 1980

SAIRA

Donde la enmarcación es un arte
y la calidad nuestro lema

Arquitecto Torbado, 4 - 24003 León
Tel. 987 208 911 | saira@marqueteriasaira.com



Mariano Domínguez Berrueta, 17
Tfno. 987 215 918
24003 León

LA CATEDRAL
Restaurante - Bar

susanakas@hotmail.com



**actividades
gráficas**

Imprenta tradicional y digital - Cartelería
Sellos de caucho - Gran formato
Imagen corporativa

📞 **670 52 19 96**

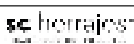
www.actividadesgraficas.wordpress.com

- Tableros
- Puertas
- Parquet
- Molduras



- Cocinas
- Ferretería
- Complementos
- Corte a medida

Distribuidor oficial en León



Ctra. León - Collanzo, km. 3
24193 - Navatejera (León)
Telf. 987 28 50 30
Fax. 987 28 51 46

info@madermar.es
www.madermar.es



Síguenos



Departamento Comercial

📞 **609824382**
comercial@flexisolar.es
Pza. Inmaculada, 11 - 1º - León
www.flexisolar.es

Consultoría y Eficiencia
Autoconsumo Solar



Formación cofrade: una valiosa herramienta

Cuando nos hablan de formación cofrade, muchas veces pensamos en una nueva clase de catequesis, en una obligación innecesaria y aburrida, porque nos centramos en ella como una imposición de cumplir con ciertos requisitos o expectativas y nos olvidamos de disfrutar del proceso de aprendizaje y del enriquecimiento personal que conlleva el recordar temas olvidados, descubrir cosas nuevas o compartir experiencias y distintos puntos de vista de un mismo hecho con nuestros compañeros.

Muchas veces nos escudamos en que nuestros compromisos laborales y familiares no nos dejan disponibilidad para participar en reuniones, actos de voluntariado, encuentros locales o nacionales, excursiones o peregrinaciones; mucho más difícil es buscar un hueco para una formación en la que «¿qué me vas a enseñar que yo no sepa?». Pero no se trata de lo que me enseñen sino de lo que yo quiera aprender, porque cada persona tiene experiencias únicas que pueden ofrecernos perspectivas diferentes de un mismo tema, porque recordar lo ya aprendido puede hacerme captar detalles que quizás no había considerado antes.



Raseo. Noviembre 2024

La formación cofrade es un aspecto esencial en la vida de las hermandades y cofradías, ya que ser papón no solo consiste en participar en las procesiones y actos que programan nuestras penitenciales en la Cuaresma o la Semana Santa. Ser papón requiere conocer su historia y sus reglas, entender sus raíces y tradiciones, fomentar sus valores y su compromiso social, aprender sobre su organización y gestión para ayudar en su funcionamiento, en la consecución de sus objetivos, en su crecimiento. Conocer la historia de nuestra hermandad o cofradía es valorar y respetar su legado espiritual y cultural para transmitirlo a las

generaciones futuras, es asegurar que nuestras tradiciones perduren y se adapten a los tiempos actuales, a un mundo en constante cambio, a una era digital e *inmediata* con la que no todos los hermanos están familiarizados, por lo que nos enriquecemos como personas al tener que trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y empatía hacia otros.

La formación es fundamental en todos los aspectos de nuestra vida, cómo no en el ámbito cofrade. Nos motiva a entender mejor nuestras creencias y valores, nos ayuda a tomar decisiones más informadas y coherentes, nos proporciona herramientas y habilidades para organizar y gestionar, nos enseña a escuchar —y no solo a oír— a los demás, nos permite exponer nuestras ideas y dialogar con quien no las comparte para obtener un beneficio común...

Se dice que un buen entrenador conoce las reglas del juego para poder enseñarlas a sus jugadores y asegurarse de que las respeten para evitar sanciones, que tiene formación en técnicas de entrenamiento, tácticas y desarrollo de habilidades para motivar a su plantilla y así ganar sus partidos, ¿por qué no lo podemos extrapolar a nuestra vida cofrade? Se dice que un buen directivo debe tener habilidades de liderazgo y una buena formación para guiar a su equipo a la consecución de sus objetivos, a la obtención del beneficio empresarial, ¿por qué no lo podemos extrapolar a nuestra vida cofrade? Se dice que la formación continua, los cursos de reciclaje, los monográficos de temas específicos, facilitan que los grupos de trabajo no pierdan efectividad ni eficacia en el desempeño de su trabajo con los cambios sociales y estructurales, ¿por qué no lo podemos extrapolar a nuestra vida cofrade?

Muchas veces olvidamos el triple fin que rige nuestras penitenciales —culto, caridad y formación—, un enfoque integral que fomenta el desarrollo espiritual, social y personal de los papones. Ojalá valoráramos que cuando alguien comparte su conocimiento con nosotros, es una valiosa herramienta para crecer. Ojalá dejáramos de ver la formación como una obligación y pasara a ser una necesidad reconocida.

M.ª Teresa Liébana González

Secretaria del área de Cofradías y Religiosidad Popular
Delegación Episcopal de Evangelización Misionera

Testigos de la Hermandad



César Alzola Vega, nueve pasos con Santa Marta

I paso. **Primeros recuerdos de la Semana Santa de León.**

A modo de preámbulo, debo referirme a mi llegada a la bimilenaria urbe leonesa —capital de un imperio— en plena canícula agostea de 1960, proveniente de la villa asturiana Boal, capital del concejo de su nombre. Esto se debió a que mi abuelo, tras su jubilación, entendió que mis hermanos y yo recibiríamos aquí una mejor educación. Al año siguiente, mi abuelo nos llevó a ver las procesiones. Recuerdo el paso de la procesión del Pregón por un rincón de la Plaza Mayor en la confluencia de las calles Plegaria y Mariano Domínguez Berrueta. En esta procesión participaban las dos hermandades y las tres cofradías centenarias, y el único paso que salía era el Nazareno. Nos impresionaron las procesiones del Silencio —Miércoles Santo— solo de varones y las dos del Viernes Santo, Los Pasos y el Santo Entierro. Pero, sin la menor duda la que me caló muy hondo fue la procesión de la Sagrada Cena, organizada por la Hermandad de Santa Marta el día de Jueves Santo a partir de las 22 horas, con salida desde los pies de la inigualable joya gótica de la Iglesia Mayor de la vetusta ciudad. La magnificencia y grandiosidad del bello conjunto de la Sagrada Cena, salido de las prodigiosas gubias del «catedrático *cum laude*», el Sr. don Víctor de los Ríos, me cautivaron en mi tierna edad. Para un neófito en arte, creo que es, sin ningún género de dudas, la mejor de todas las Cenas pasionales que existen.

II paso. **¿Cuándo te inscribiste como hermano de Santa Marta?**

Entre las obligaciones de mi primer trabajo en un colmado alimenticio, ubicado en la calle San Francisco, se encontraba la visita regular a la Cooperativa Provincial de Hostelería y Alimentación, en la calle Renueva. Allí conocí al Sr. don Eliseo Gómez Omar, que era su presidente y miembro destacado de la Hermandad, de la que había sido su primer secretario, y más tarde, presidente. Otro antecedente acaeció una tarde del miércoles víspera del Corpus, cuando fui enviado a un establecimiento del ramo, sito en Puerta Moneda, para que ayudase a su propietario a extraer unas andas



Jueves Santo, 1970.

de una carbonera que, una vez limpias, mostraron su color rojo. Desde allí las portamos hasta la iglesia de San Marcelo, donde nos esperaban varias personas. Don Eliseo me presentó al presidente, don Julián Jaular; también se encontraba el hermano Verísimo López al que ya conocía, al fondo dos camareras de Santa Marta se afanaban en acicalar la imagen de la patrona hostelera, dispuesta sobre un banco después de ser descendida de



su hornacina. Posteriormente, ayudé a colocar la efigie en las andas, tras su anclaje las referidas camareras realizaron el adorno floral. Todo este tejemaneje se debía a que al día siguiente este paso procesionaba en el desfile eucarístico del Corpus Christi. Esto, unido a la relación con don Eliseo, a que frecuentaba el kiosco de Verísimo, el Bam Bam, a comprar chucherías, tebeos, y al gran cariño que había tomado al Cenáculo, hizo que a mediados de diciembre de 1968 comunicara al primero de ellos mi deseo de ingresar en la Hermandad, pero dado que ese mes estaba desbordado de trabajo, hasta finalizada la Navidad no pudo inscribirme y, al no recordar la fecha, optó por hacerlo efectivo el primer día de 1969.

III paso.

**¿Cómo discurrió tu andadura inicial en la Hermandad?
¿Qué recuerdas de la procesión de la Sagrada Cena de aquella época?**

Ya como miembro de pleno derecho, solo me faltaba hacerme la túnica. Para ello me puse en las manos de la hermana Maruja de Celis que, tras tomarme las pertinentes medidas, me citó para que acudiese unos días después para hacer la primera prueba. En la misma, y tras vestirme con la túnica sin rematar, me hizo subir a una mesa camilla para igualarme el bajo con alfileres dejándolo listo para coser. Igualmente manifesté mi deseo de hacerme la capa, pero ante la sobrecarga de trabajo, me proporcionó las telas por si tenía quien la pudiera coser. Mi querida suegra se ofreció a realizar tal labor. Adquirí el medallón, el hachón y un ejemplar de los estatutos. El hachón era un cirio eléctrico, de madera con una gruesa pila cilíndrica, con un pequeño artilugio donde se colocaba una pequeña bombilla, todo coronado por unas llamas de plástico rojo. Por la referida luminaria se nos denominaba hermanos de luz; por cierto, al año siguiente fueron sustituidas por una cruz blanca.

Mi primera procesión acaeció el día 31 de marzo en la procesión del Pregón, salí de mi hogar, henchido y orgulloso, acompañado de mi querida esposa, su madre y una tía. Tal circunstancia marcó un antes y un después en mi vida. Pero la mejor, y más dulce reminiscencia, sucedió tres días más tarde en la procesión de la Sagrada Cena, desfile que contó con dos importantes incorporaciones: un nuevo paso, La Casa de Betania, y mi participación en la misma. La procesión fue retransmitida en directo por Televisión Española, para lo cual fue necesario adelantar la salida en una hora. Recuerdo ver una torre y el operador de la cámara en la calle Ancha. Dicen que había otra en la Catedral, pero no la recuerdo, pues cuando llegué a la plaza estaba nervioso y tan emocionado que me dediqué a saludar a todos los hermanos, tenía 18 años.

Desde el primer momento me comprometí a ayudar en la venta de lotería, cobro de recibos, etc. y en una de las reuniones a las que tenía que asistir para dar cuentas, me eligieron para que asistiera en representación de la Hermandad a la procesión de las Siete Palabras de aquel año, ya que me había hecho la capa.



Procesión de las Siete Palabras, 1969

De la procesión de la Sagrada Cena de entonces recuerdo el piquete de la Guardia Civil a caballo, la asistencia de asociaciones eucarísticas entre las que puedo citar a las Marías de los Sagrarios y la Adoración Nocturna, también asistía la Hermandad de Jesús Divino Obrero y, por supuesto, nuestros hermanos y nuestros dos pasos.



IV paso.

¿Cuándo pasaste a formar parte de la banda de cornetas y tambores?

El Domingo de Resurrección de 1969, aprovechando que los hermanos Julián Jaular, Eliseo Gómez y Verísimo López se encontraban en animada charla, me acerqué a ellos para hacerles saber mi deseo de entrar en la banda. A continuación, me presentaron a los hermanos San José y Campoy, quienes me informaron que en ese momento no tenían libre ningún instrumento. Sin embargo, al manifestar que tenía interés en adquirir el instrumento que me indicaran, si me precisaban el precio y dónde lo podía comprar, reiniciados los ensayos para el Corpus, me comunicaron que podía comprar una corneta corta en una pequeña tienda adosada a la iglesia de Palat del Rey a donde acudí, una vez reunido el dinero necesario. Mi debut cornetil fue en la procesión del Corpus de ese año.



Procesión del Corpus, 1969

En 1970 acudí, desde el inicio, a los ensayos que tenían lugar en la casona del Arco de la Cárcel, cuya propietaria era la esposa de don Víctor. Si mis recuerdos no me fallan, a la mitad del ensayo hacíamos un receso en el bar Luis, ubicado en la esquina entre Serranos y La Hoz. A la mayoría del grupo los conocí solo por su apodo, «el Papi», «el Pollo», «el Mulato», «el Abuelo», «el Rojo» por su cabellera, «el Pendón», «el Ferroviario I» y «el Ferroviario II»; de otros recuerdo el apellido o el nombre, San José, Durante, o Arredondo; también me acuerdo de Rufino y de su hermano Segundo. Tengo la sensación de dejarme a muchos más en el tintero, por ello les pido disculpas, donde quiera que se encuentren, pues mi memoria ya no es la de antaño.

Guardo un gratísimo y dulce recuerdo de doña Julia y de su cocina bilbaína, donde tantas veces esperé la llegada

de los componentes de la banda, ya que sobre la placa caliente de la bilbaína la buena señora asaba castañas que además de calentarme las manos, también me entonaban el cuerpo.

Sentí una gran pena ante la desaparición de la banda. Recuerdo el nivel musical que habíamos alcanzado en los años noventa. En el concierto de bandas celebrado en la iglesia de San Lorenzo en 1994 sorprendimos al público y nos resultaba imposible atender las numerosas solicitudes que nos llegaban para participar en otras procesiones. Nos sentimos muy orgullosos de participar en la procesión de Los Pasos acompañando a la Crucifixión. Sentí una gran pena cuando desapareció la banda en el año 2000.



Semana Santa, 1998.

V paso.

¿Qué supone para ti ser hermano de Santa Marta?

Ya desde la primera procesión que acudí, henchido de gozo, alegre, contento, para mí la Hermandad ha sido una de las tres cosas más importantes de mi vida junto con la familia y el trabajo; es así, no hay otra cosa, hasta me



emociono. Y eso a pesar de que la vida por cuestiones laborales me alejó de la Hermandad en varias ocasiones, pero la Hermandad siempre iba conmigo, siempre me he considerado hermano de la misma y cada vez que he regresado a León he vuelto a participar.

VI paso.

¿Qué supuso la puja a hombro del paso La Casa de Betania?

Lo viví en primera persona porque coincidió con una época en la que no podía asistir a los ensayos de la banda y, ante esa situación, preferí pujar, al principio era una puja mixta. Posteriormente cuando se deshizo la banda siempre salí como bracero hasta el año 2022. Actualmente sigo acompañando a la Hermandad en sus procesiones de Lunes Santo y Jueves Santo como hermano de luz.

VII paso.

Durante estos años por la Hermandad han pasado muchas personas, ¿destacarías a alguien?

Para mí hubo dos personas especiales: Eliseo Gómez y Verísimo López. Ambos fueron como padres, con ellos sentía que era parte de la Hermandad. Hubo más hermanos muy trabajadores, por supuesto, pero no quiero destacar a nadie en concreto para evitar ofensas.

VIII paso.

¿Cómo se vivió el cincuentenario fundacional de la Hermandad? ¿Qué sentiste al visitar Betania o el Cenáculo en Jerusalén?

Yo vivía en la casa de mi abuelo en Virgen Blanca y muchas veces coincidía con Carlos Villamediana, pues era vecino de la misma calle. Un día, teniendo en cuenta que tenía interés en escribir sobre la Hermandad, le pregunté si podía acceder al archivo, me respondió que cualquier hermano tenía derecho a ello. En la asamblea general anunció que el hermano Alzola quería escribir un libro de la Hermandad, por lo que recaba la ayuda de algún otro hermano para colaborar en tal función. Posteriormente, la junta decidió que me ayudaran la Hna. Noemí Montañés y el Hno. José Antonio Fernández. El libro se presentó el primer día de la exposición del cincuentenario en la que también colaboré, en el sótano de la antigua Obra Social de Caja España.

La peregrinación a Tierra Santa fue una pasada, fue el mejor dinero que gasté de aquella, lo pasé pipa. Destaco el paseo nocturno que dimos por las calles de Jerusalén guiados por Jorge; Betania, porque cuando llegué fue de los pocos sitios donde me sentí en la época de Jesús

al tratarse de una pequeña aldea y no una gran ciudad como la actual Nazaret o Belén. Otro de los sitios que me encantó fue Ein Karem, un paisaje bucólico, donde me vino a la cabeza la visita de María adolescente a su prima Isabel. Jaffa también me gustó mucho, sobre todo el ambiente de las callejuelas y la iglesia.



Jueves Santo, 2007.

IX paso.

Para terminar, una mirada hacia el futuro, ¿cuál es el camino que ha de afrontar la Hermandad?

Pienso que la Hermandad está en una fase intermedia, reponiéndose de lo que ha supuesto la pandemia, pues eso alejó a muchas personas y son reticentes a salir. Volver a recuperar el ritmo va a llevar tiempo, es cuestión de paciencia y mucha mano izquierda, sobra soberbia y hace falta más humildad. Pienso que la Hermandad va a perdurar en el tiempo, haciendo las cosas como deben hacerse. La «Pía Unión» nació hace ochenta años como «Hermandad de los mil años» y lo que siento es no estar en esas fechas para ver que se cumple la profecía.



hosteleríadeleón.com

CONTIGO SOMOS + FUERTES

#hosteleríadeleón

Si quieres que te escuchen
y que tu voz cuente, ¡**ASÓCIATE!**



¡Asóciate!



f @ X d

El Pentagrama

Rosario de Pasión



Esta celebración, al igual que muchas otras que tienen lugar durante nuestra Semana Santa, revela esa doble naturaleza de acto litúrgico y devoción popular leonesa. Igualmente, refleja la vitalidad y la inquietud de las cofradías por ofrecer a sus hermanos y simpatizantes mayor variedad de actos, manteniendo vivas las tradiciones y, al mismo tiempo, abriendo nuevas oportunidades para la participación comunitaria.

En la Semana Santa de 2001, la Hermandad de Santa Marta decidió innovar con la creación de un nuevo cortejo procesional: el Rosario de Pasión. Desde su creación, esta procesión ha ofrecido a los leoneses y visitantes la oportunidad de conocer una parte del patrimonio de diversas cofradías y hermandades de la provincia. A lo largo de los años, el Rosario de Pasión ha logrado consolidarse como una cita de gran importancia que no solo cuenta con la participación de la ciudad de León, sino que también ha logrado atraer la atención de quienes nos visitan desde otras localidades.

El mismo día en que este desfile salió por primera vez a la calle, lo hizo también, bajo el nombre de agrupación musical de La Cena, una nueva agrupación musical asociada a la hermandad. Estaba dirigida por mi estimado amigo Ángel Juan Esquivel Alarma, reconocido como el precursor y padre de las agrupaciones musicales en León, cuya trascendental labor, en mi opinión, aún no ha recibido el reconocimiento que merece. En un tiempo sorprendentemente corto, esta agrupación alcanzó numerosos logros y se consolidó como un modelo y referente para nosotros, no solo por su estilo, sino también por sus métodos de trabajo, que sirvieron como guía para muchas otras agrupaciones musicales. Esta influencia perduró a lo largo de los años hasta la época de mi también querido Luis Jorge Régil.

¿Quién nos hubiera dicho que, unos años después, concretamente en la Semana Santa de 2012, formaríamos parte de dicho cortejo? Una procesión que, sin lugar a dudas, se ha distinguido no solo por la riqueza de sus pasos, traídos de distintos puntos de la provincia, sino también por su buen gusto musical. Desde entonces, y siempre que el tiempo lo ha permitido, hemos tenido el honor de formar parte de este evento, lo que nos ha permitido disfrutar del paso de la Oración en el Huerto de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad

de La Bañeza, así como del Santo Cristo de la Flagelación de la Cofradía del Santo Cristo de la Victoria de Santa Lucía de Gordón.

Además, el recorrido de la procesión ha sido minuciosamente ajustado con el paso de los años, permitiéndonos vivir instantes de recogimiento. El itinerario ha ofrecido a todos los asistentes momentos sobrecogedores, donde la fe, la música y la tradición se unen en una sola experiencia.

Una de las particularidades que ha hecho aún más especial para nosotros esta procesión es la posibilidad de mostrar nuestra singular idiosincrasia, desfilando en la Semana Santa leonesa ataviados con traje de gala, en lugar de la tradicional túnica y capillo. Esto es posible porque nuestra agrupación musical otorga a la cofradía o hermandad que nos invita la facultad de elegir el tipo de vestimenta.



Fotografía cedida por Luis Reyero

Desde este espacio, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la hermandad, que fue una de las primeras en depositar su confianza en nosotros. El respeto y el aprecio que nos ha demostrado de manera constante se reflejan en sus numerosas visitas a nuestros ensayos y conciertos, un gesto que nos honra y nos motiva a seguir ofreciendo lo mejor de nosotros mismos en cada actuación. Es un verdadero privilegio formar parte de esta celebración tan especial y agradecemos el apoyo recibido a lo largo de todos estos años.

Miguel Ángel Hernández Rodríguez

Director A.M. Santo Cristo de la Bienaventuranza





La mantilla en Santa Marta

En la Semana Santa de León, ya es tradición ver a mujeres con mantilla tras los pasos de la Pasión de Cristo. Es el complemento por excelencia de una manola. Un delicado accesorio que denota sobriedad, luto y religiosidad, evolución del antiguo velo usado en celebraciones religiosas.



Procesión del Corpus Christi 2024

Originalmente, el término *manola* hacía referencia a las camareras de la Virgen, que vestían de luto y mantilla mientras preparaban los santos de las procesiones ya que en aquella época no podían participar como penitentes. Su incorporación a los cortejos procesionales, a comienzos del siglo XX se consolidó como una forma de participación femenina en la Semana Santa, asemejándose a las mujeres que acompañaron a Jesús camino al Calvario, como narran los evangelios de Mateo y Lucas: «Había allí muchas mujeres que miraban desde lejos, aquellas que habían seguido a Jesús desde Galilea para servirlo; ⁵⁶entre ellas,

María Magdalena, María la madre de Santiago y José y la madre de los hijos de Zebedeo» (Mt 27,55-57); «Lo seguía un gran gentío del pueblo y de mujeres que se golpeaban el pecho y lanzaban lamentos por Él» (Lc, 23,27).

Las manolas son penitentes que expresan públicamente su dolor por La Pasión. Por ello, considero fundamental que las de nuestra hermandad luzcan luto riguroso en la procesión del Lunes Santo, ya que como su nombre indica, Rosario de Pasión, alude a los misterios dolorosos de Cristo. La mantilla, entendida dentro del contexto litúrgico de la Semana Santa, debe ser una pieza central en la vestimenta de la manola, complementada por un vestido negro, que transmitan el luto y el recogimiento que acompaña al cortejo procesional.

La evolución de la mantilla en nuestra Hermandad se remonta al año 1950, celebrándose 75 años desde su primera aparición, escoltando al paso de la *Sagrada Cena*, que cumple también su LXXV aniversario. Antiguamente, también era tradición, que el Jueves Santo, visitasen los siete templos vestidas de matilla. En 1993, debido al creciente número de manolas, se creó oficialmente esta sección, con un guion propio bordado en los talleres de las MM. clarisas. Este guion, con alegorías eucarísticas, procesiona exclusivamente el Jueves Santo en consonancia con la sacramentalidad de ese día. La tradición de la mantilla ha seguido durante generaciones, realizándose talleres para que las veteranas transmitan el legado que portan, peinando y colocando mantillas a las que serán el futuro de la sección.

El año 2024 marca un hito en la Hermandad, ya que por primera vez las manolas vistieron luto riguroso el Lunes Santo. Además, en la festividad del Corpus, un grupo de ellas también marcará otro momento histórico, en la ciudad de León como en la hermandad, ya que por primera vez acompañan a la imagen de Santa Marta, ataviadas con la mantilla blanca que corresponde litúrgicamente a las procesiones de gloria.

Siento orgullo de ser manola y seise de esta sección que me vio nacer. Animo a más mujeres a seguir aumentando y embelleciendo una parte esencial de nuestra Semana Santa: la dama de mantilla.

Hermana Paula Suárez García



Apuntes cofrades

Es solo una opinión



La música procesional es, sin lugar a dudas, una de las manifestaciones más sublimes del entusiasmo religioso y cultural que acompaña a las cofradías durante la Semana Santa. Sin embargo, garantizar un acompañamiento musical digno para las procesiones no es una tarea que pueda dejarse al arbitrio del calendario ni al capricho de la improvisación. En este sentido, resulta fundamental reflexionar sobre el momento en que se abordan estas cuestiones, así como sobre la disposición real de quienes tienen en sus manos la responsabilidad de materializar las soluciones.



La Hermandad, orgullosa de sus tradiciones, bien podría considerar un retiro honorable para alguna banda antes de que las cuerdas del violín y los tambores del viacrucis se conviertan en un acto de compasión por la misericordia divina.

En demasiadas ocasiones, se ha constatado que las decisiones relativas a la elección de formaciones musicales, repertorios y otros aspectos logísticos relacionados con la música procesional se posponen hasta el mes de diciembre o entrado ya el nuevo año según en qué ocasiones. Esta dinámica, lejos de responder a una planificación eficiente, pone de manifiesto una preocupante falta de organización y previsión. Diciembre es un mes cargado de compromisos, en el que las bandas suelen tener cerradas gran parte de sus procesiones, lo que reduce considerablemente las opciones disponibles y obliga a conformarse (práctica que espero que no sea habitual) con soluciones de última hora, frecuentemente alejadas de los estándares de excelencia que merece nuestra querida Hermandad.

No obstante, el problema trasciende el ámbito temporal. El factor determinante es, en realidad, la voluntad. La experiencia desde hace ya muchos años evidencia que la Hermandad ha carecido de un compromiso claro y decidido para priorizar este aspecto tan crucial. La voluntad, entendida como la energía que impulsa las acciones y las decisiones, ha brillado por su ausencia, dejando en un estado de incertidumbre e inestabilidad a los hermanos y fieles que esperan vivir una experiencia procesional plena y digna.

Las posibilidades de que las cosas ocurran se incrementan exponencialmente cuando existe una voluntad firme. La gestión de un acompañamiento musical digno no es un desafío insalvable. Requiere, sí, de una planificación anticipada, de la identificación de las mejores opciones musicales —porque no todo vale— y de un diálogo constante con las bandas, pero, sobre todo, requiere de un compromiso inequívoco por parte de la Hermandad. Cuando este compromiso está presente, los plazos se respetan, las decisiones se toman con criterio y las expectativas se cumplen.

En última instancia, resulta imperativo que la Hermandad asuma su responsabilidad con seriedad y dedicación. No se trata de cumplir un mero trámite administrativo ni de delegar en terceros una tarea fundamental para la identidad y la estética de la procesión. Se trata de honrar la devoción de los fieles, de preservar el legado cultural y de garantizar que cada estampa procesional se vea enriquecida por un acompañamiento musical que eleve el espíritu y conmueva el corazón.

El momento de actuar no es ahora, ni en diciembre, lo cual podría facilitar el conformismo reiterado en cuanto a este tema se refiere, pero sí antes de que acabe el año cofrade allá en el mes de junio. La voluntad de cambio, si verdaderamente existe, debe manifestarse con hechos concretos y decisiones firmes. Solo así podrá la Hermandad estar a la altura de su historia, de sus devotos y de su compromiso con el patrimonio espiritual y cultural que representa. Pero bueno, es solo una opinión.

Hermano Carlos Couso Ordóñez



Nuestra hermana Marta Franco López, pregonera de la Semana Santa de León 2025

El Pleno de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de León reunido el 7 de noviembre del pasado año acordó designar pregonera de la Semana Santa de León 2025 a nuestra hermana Marta Franco López.

Leonesa nacida el 11 de abril de 1986, Marta es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca, con másteres en las universidades de Alicante, Alcalá y Jaume I, contando además con formación en corrección editorial y locución. Afincada en Sevilla desde hace más de diez años, desempeña su labor profesional como responsable del departamento internacional de un hospital.



Forma parte de la Hermandad de Santa Marta desde niña, siendo actualmente bracería del Lavatorio. También es manola de Nuestro Padre Jesús Nazareno y bracería de La Sagrada Lanzada de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad. En Sevilla es hermana de la Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena.

Su vida cofrade ha estado muy vinculada a la música formando parte de la banda femenina de cornetas y tambores de la Hermandad de Santa Marta y posteriormente de la Agrupación Musical Santa Marta y Sagrada Cena. Siempre acompañada del tambor, al trasladarse a Sevilla se incorporó durante unos años a la Agrupación Musical Virgen de los Reyes.

Es colaboradora habitual en las publicaciones de la Hermandad con la redacción de artículos y desarrollando la importante labor de corrección de la revista «El Cenáculo» y también del libro que será editado próximamente

«Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena: de sus inicios a la actualidad». Ha publicado artículos en la revista «Pregón» de la Junta Mayor, en el boletín «La Alabarda» de la Agrupación Musical La Cena y como firma invitada en «La Nueva Crónica Cofrade» del periódico La Nueva Crónica.

Durante varios años fue participante activa en el foro de Portal Papeones y en La Horqueta Digital de la asociación La Horqueta, en la que colaboró como redactora y gestora de contenidos, en actos como «Papeones de acer@» y en la publicación «Recuerdos». En 2012 resultó ganadora del III concurso de micro relatos del programa radiofónico «Cultura Cofrade» y en 2020 declamó la Semana Santa a través de la radio siendo la ganadora del certamen de pregones «Pasión en la Onda» convocado por la emisora Onda Cero León. El pasado año 2024 fue la autora del Pregón de La Resurrección de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero.

Participante en diferentes encuentros cofrades podemos destacar su implicación como voluntaria en el 33 Encuentro Nacional de Cofradías y como integrante de la comisión organizadora del XVI Encuentro de Hermandades de la Sagrada Cena del que fue anfitriona nuestra Hermandad. Participó también en el XI Encuentro de Jóvenes de Hermandades y Cofradías celebrado en León el pasado año, siendo la presentadora del acto inaugural y una de las responsables de la organización de la procesión extraordinaria de San Juan Evangelista.

En el caso de nuestra Hermandad, aparte de las colaboraciones citadas anteriormente, cabe destacar su gran compromiso como hermana. Muestra de ello es que fue la responsable en 2012 de abrir la Hermandad a las redes sociales creando y gestionando en sus inicios los perfiles en Facebook, Twitter e Instagram. Igualmente fue destacable su participación en la ruta literaria «Las huellas de la Hermandad» y como presentadora del acto conmemorativo del 75 aniversario fundacional «Evocaciones».

El próximo 5 de abril nuestra hermana Marta volverá al atril del Auditorio Ciudad de León para pronunciar el Pregón de la Semana Santa de 2025.





**SAN
FRANCISCO**
CALEFACCIÓN AUTOMÁTICA, S.A



CALDERAS DE GASÓLEO · CALDERAS DE GAS · CALDERAS DE BIOMASA · HOGARES DE LEÑA · COCINAS
CALEFACTORAS · ESTUFAS DE PELLETS · CHIMENEAS · RADIADORES TOALLEROS · SUELO RADIANTE
PLATOS DE DUCHA · LOZA · MAMPARAS · GRIFERÍAS · MUEBLES DE BAÑO · FILTROS · DESCALCIFICADORES
TRATAMIENTOS DE AGUA · GRUPOS DE PRESIÓN · FONTANERÍA · SANEAMIENTO · AIRE ACONDICIONADO
CLIMATIZACIÓN · ENERGÍA SOLAR · GEOTERMIA · AEROTERMIA · TERMOSTATOS · REGULACIÓN · REPUESTOS

OFICINAS Y ALMACÉN

Ctra. Asturias, 106 · 24008 León · Tfnos. 987 224 434 · 987 246 312



CALEFACCIÓN · ENERGÍA SOLAR · BIOMASA · GEOTERMIA
AEROTERMIA · CLIMATIZACIÓN · FONTANERÍA

Ctra. Asturias, 106 · 24008 León
Tfnos. 987 224 434 · 987 246 312



Alquiler de autocares, minibuses y coches con conductor

Alsa ofrece servicios de excursiones para centros escolares y asociaciones, traslados de clubes deportivos, circuitos culturales para agencias de viaje, logística de transporte para empresas organizadoras de congresos, eventos, convenciones y reuniones de trabajo.

Tu seguridad,
nuestra máxima prioridad

