



N.º 63. 18-II-2026

MIÉRCOLES DE CENIZA. NÚMERO EXTRAORDINARIO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA  
PROCESIÓN DEL ROSARIO DE PASIÓN

# EL CENÁCULO



**CONTENIDO:**

NOTAS INTRODUCTORIAS	3
EL TORNAVOZ	4
PRIMER MISTERIO	7
SEGUNDO MISTERIO	15
TERCER MISTERIO	25
CUARTO MISTERIO	31
QUINTO MISTERIO	39
LETANÍAS	47
NOTAS FINALES	52
LA MIRADA: VERSO E IMAGEN	53

**EL PENSAMIENTO:****MÁXIMO GÓMEZ RASCÓN**

«Este cortejo procesional, novedoso entre los que se han venido incorporándose al conjunto escultural de nuestra Semana Santa, trajo consigo, desde su origen, un añadido de gran relevancia para el Patrimonio diocesano: poner en valor y dar a conocer muchas obras de la imaginería pasionaria, casi siempre popular, cuya veneración y disfrute jamás habían sobrepasado los límites de su pequeño territorio, geográfico y piadoso, en parroquias, ermitas y santuarios, donde secularmente contribuyeron a alimentar y fortalecer la fe cristiana de nuestras comunidades».

**La Semana Santa provincial en el Rosario de Pasión. 2011, p. 7**

**Canónigo de la S.I. Catedral de León**

**Director del Museo Catedralicio-Diocesano**

**EL CENÁCULO**

**Edita:** Hermandad Sacramental de Santa Marta y de la Sagrada Cena. León.

-www.hermandaddesantamarta.com / Apartado de Correos 11, 24080 León.

**Fotografía portada:** Eduardo Álvarez Aller.

**ISSN:** 2254-8696

**Email de contacto:** comunicación@hermandaddesantamarta.com

**La Hermandad no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en este boletín, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores.**



## NOTAS INTRODUCTORIAS

### LA IMAGINERÍA PROCESIONAL EN EL ROSARIO DE PASIÓN

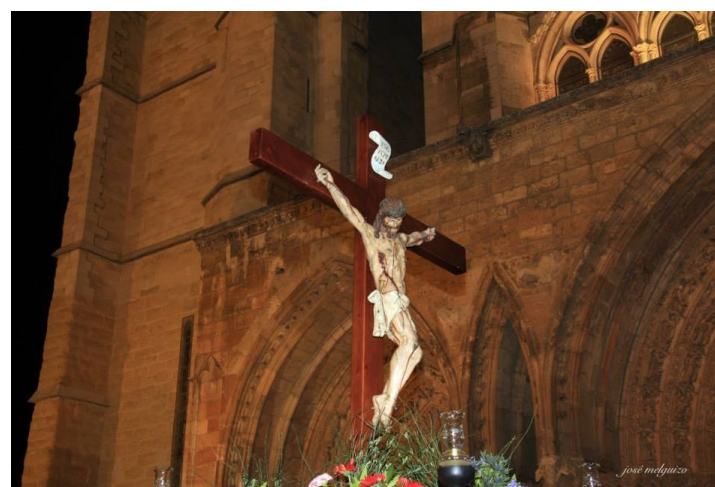
EDUARDO ÁLVAREZ ALLER

Este número extraordinario tiene por fin presentar la imagerie que nuestra Hermandad ha procesionado en el Rosario de Pasión en el transcurso del primer cuarto de siglo de esta procesión. Si tenemos en cuenta que han sido numerosas las obras que han dado plasticidad a los cinco misterios dolorosos, resulta interesante reunir en una publicación todas ellas, pues ya forman parte de la historia de esta procesión.

Aunque nuestra Hermandad editó en 2011 el libro *La Semana Santa provincial en el Rosario de Pasión de León* en el que se analizaban todas las imágenes que habían formado parte de la procesión, quince años después es necesario, al menos, recopilar en esta publicación digital una ficha catalográfica de todas las obras, así como varias fotografías de las mismas.

Sin duda, estas páginas no solo permiten recordar algunas de las imágenes, sino actualizar este particular catálogo de obras de arte encuadradas en diferentes épocas y estilos. En la ficha, además de incorporar los datos propios de cada talla: autoría, datación, ubicación y materia, se incluye los años que formó parte de nuestra procesión, si fue restaurada por la Hermandad y si fue expuesta en *Mysterium Doloris* en 2011, muestra que organizó nuestra Hermandad en el X Aniversario del Rosario de Pasión.

Quienes deseen profundizar más sobre cada una de las tallas pueden encontrar más información en el citado libro, así como en la revista de la Hermandad en la que se han publicado artículos alusivos a cada una de las imágenes que se han incorporado al Rosario de Pasión desde 2011.



Fotografías de José Melguizo (†)

## EL TORNAVOZ. VALORES DE LA SEMANA SANTA

**MARCELO GONZÁLEZ MARTÍN (1918-2004), CARDENAL Y ARZOBISPO DE TOLEDO, PRIMADO DE ESPAÑA**

**FRAGMENTO DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA, DE MEDINA DEL CAMPO, MARZO DE 1986, EDICIÓN DE LA JUNTA LOCAL DE SEMANA SANTA DE MEDINA DEL CAMPO, 1986**



Defiendo, pues, la Semana Santa, la de nuestras ciudades, nuestros pueblos, nuestras pequeñas aldeas perdidas en valles y montañas. Proclamo, ante todo, la necesidad de que el pueblo participe en los oficios litúrgicos en el interior de los templos y escuche la palabra de Dios bien predicada; pero no menosprecio la actuación piadosa de las cofradías y hermandades, los desfiles procesionales, los pasos con sus imágenes rodeadas de luces y flores, porque tienen su valor también no sólo como manifestación pública de los sentimientos religiosos, sino por lo que valen la mirada de los niños, la oración que musitan los labios de los ancianos, la atención respecto a los hombres y mujeres durante mucho tiempo alejados de Dios.

Basta en ocasiones un suspiro del alma, que brota incontenible ante la imagen de Jesús Crucificado o de la Virgen de los Dolores, para iniciar un camino que nos lleva a recobrar la inocencia perdida. Están nuestras calles tan llenas de profanidad, tan ocupadas por los instintos y los anhelos de goces inmediatos, sea como sea, que hemos de agradecer las pocas oportunidades que van quedando, para que la llamada de lo alto resuene en nuestra conciencia dormida, y nos haga abrir los ojos a la realidad misteriosa de Dios y de Cristo Redentor.

La Semana Santa no es más que un breve lapso de tiempo en el calendario, pero es a la vez la culminación y la síntesis, la fuente y el origen de todo lo que a lo largo del año celebramos los cristianos en

nombre de nuestra fe. Del Corazón de Cristo muerto y resucitado han brotado la Eucaristía y los demás sacramentos; de su oración en el huerto de los olivos la profunda capacidad del cristiano para aceptar las adversidades de la vida sin desesperarse; de su diálogo con Pilatos la proclamación hecha por Jesús de que Él vino al mundo para dar testimonio de la verdad; de su serenidad divina para sufrir las vejaciones y tormentos a que fue sometido, la fuerza de los mártires de todos los tiempos; de su marcha hacia el Calvario y su suplicio en la cruz, la energía espiritual sostenida por la gracia para dominar el desenfreno loco de las pasiones.

Y en torno a la Semana Santa del Evangelio, concretamente de la resurrección de Cristo con la que se cierran esos días sagrados, brotan todas las fiestas del año, o como anticipación o como consecuencia, y todos los honores y alabanzas que tributamos a la Virgen María y a los santos, Madre del Redentor la una, y fieles imitadores de sus virtudes los demás.

Y porque creemos en Cristo muerto y resucitado, acudimos los cristianos a la oración y rezamos al Padre Nuestro como Él nos enseñó, procuramos la catequesis y la enseñanza religiosa para nuestros hijos, defendemos la existencia de la familia sólidamente constituida frente a todas las corrupciones desintegradoras a que está expuesta, clamamos por una juventud generosa y limpia en sus costumbres, y afirmamos la existencia de una moral católica que eleva al hombre a su más alta dignidad. Esta moral no es un catálogo de pecados que se deben evitar. El cristianismo no es primariamente ni una filosofía, ni una ética, ni un movimiento social. El cristianis-



José Melguizo (†)





José Melguizo (†)

mo es fundamentalmente la intervención de Dios en la historia humana por medio de Cristo. La moral católica es orientación radical de toda nuestra vida hacia Dios, nuestro Padre, en Cristo Jesús por el Espíritu. La moral católica es una moral sobrenatural en el origen y en los fines. El hombre nuevo, creado a la imagen de Cristo, no se descubre sino en la filiación divina, que nos revela el Evangelio. De ahí la necesidad de una profunda vida interior alimentada por los sacramentos, la oración individual y litúrgica, la devoción a la Virgen, la mortificación.

Tal es la belleza de la moral como vida; y sus exigencias, compromiso personal con Cristo. El nuevo Pueblo de Dios «tiene por cabeza a Cristo; por condición, la dignidad y la libertad de los hijos de Dios; por ley, el mandato del amor; como fin, el dilatar más y más el Reino de Dios» (LG 9).

Y esto es lo que llamamos la vida cristiana de los hijos de la Iglesia. A vivir esta realidad estamos llamados los creyentes venciendo el egoísmo que nos ata a la tierra. No nos oponemos a ninguna clase de progreso en el orden social, ni a una más justa distribución del bienestar y la riqueza, ni a un desarrollo progresivo de la persona humana hacia las más altas cotas de su dignidad, pero queremos que Dios esté presente en la vida como lo que es: nuestro Señor y nuestro Padre, no un huésped indeseado o un recuerdo molesto de nuestra historia lejana. Cristo no pasa de moda, porque es el centro de la historia y de

la vida, y sus palabras llevan en sí mismas la luz de la verdad. Alejados de Él y del Dios que nos reveló en el Evangelio, los hombres nos hacemos autosuficientes, nos persuadimos falsamente de que se puede vivir sin religión, despreciamos con altanera arrogancia a quienes practican, y poco a poco, sin darnos cuenta, caemos en las esclavitudes de siempre, tan antiguas como las viejas miserias de todos los tiempos, aunque lleven nombres modernos; las de la avaricia y el consumismo; las del sexo, la droga y el alcohol; las del divorcio y el aborto; las de la degradación de las costumbres similar a la que San Pablo describía ya en su carta a los romanos. Eso en el orden individual y familiar. En el social y político venimos a caer, por virtud de esa autosuficiencia excluyente, en un continuo enfrentamiento entre los diversos bloques existentes, que hace que se gasten cada minuto un millón de dólares para mantener una paz precaria mediante el equilibrio del terror. Nuestra época no puede sentirse orgullosa de sí misma, a pesar de tantos progresos materiales y de la conquista ya comenzada del espacio. Aumenta en el hombre moderno un sentimiento de tristeza, de desasosiego, que le hace dudar cada vez más de que el camino que seguimos pueda llevarnos a buen fin. Hay que reaccionar contra estas tendencias y buscar con empeño el encuentro con el Dios de la verdad y de la vida que nos ayudará a construir lo que Pablo VI llamó civilización del amor.



José Melguizo (†)





Alberto Duque



# la Primer Misterio

Oración  
de  
Jesús  
en  
el  
Huerto

*Oración, agonía teñida de sangre,  
mensajero divino que muestra el amargo  
cáliz y la Cruz de pasión.*

*Aceptación resignada:  
"No se haga mi voluntad sino la tuya"*

### **CONTEMPLACIÓN DE SAN JUAN XXIII**

Con ánimo conmovido se vuelve una y otra vez sobre la imagen de Jesús en la hora y el lugar del supremo abandono. “Y sudó como gruesas gotas de sangre, que corrían hasta la tierra”. Pena íntima en su alma, amargura insondable de su soledad, decaimiento en el cuerpo abrumado. Su agonía no se precisa sino por la inminencia de la pasión que Jesús, a partir de ahora, ya no ve lejana, ni siquiera próxima, sino presente.



## ORACIÓN EN EL HUERTO

Talleres de Arte Cristiano de Olot (Gerona), 1931

Pasta de madera

Iglesia Parroquial de Santa María, Mansilla de las Mulas

Cofradía de la Santísima Trinidad y Santo Tirso (s. XVIII)

Procesión Rosario de Pasión: 2001



Carlos Fotografía



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## ORACIÓN EN EL HUERTO

Anónimo, s. XX

Pasta de madera

Iglesia Parroquial de Santa Marina, Almanza

Cofradía de las Ánimas Benditas de la Santa Cruz y los mártires: San Fabián, San Sebastián y San Roque (1869)

Procesión Rosario de Pasión: 2002-2003



César Ramos Rodríguez (†)



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## ORACIÓN EN EL HUERTO

Anónimo, siglos XVII-XVIII

Madera policromada

Ermita del Bendito Cristo, Villademor de la Vega

Procesión Rosario de Pasión: 2004-2009

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Carlos Fotografía



Daniel Sánchez



Miguel Quintana



Daniel Sánchez



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## ORACIÓN EN EL HUERTO

Anónimo, s. XVIII

Madera policromada

Iglesia de San Tirso, Sahagún

Cofradía de Jesús Nazareno

Procesión Rosario de Pasión: 2010-2011

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Eduardo Álvarez Aller



Ramón Llamas Nogal



Eduardo Álvarez Aller



Ramón Llamas Nogal



Eduardo Álvarez Aller



Eduardo Álvarez Aller



Eduardo Álvarez Aller



## ORACIÓN EN EL HUERTO

Atribuido a Manuel de Borja, s. XVII

Madera policromada

Capilla de las Angustias, La Bañeza

Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias  
y Soledad

Procesión Rosario de Pasión: 2012-2026



Edén Fernández Suárez



Luisma Pérez (†)



Eduardo Álvarez Aller



Luisma Pérez (†)



Víctor Manuel Arteaga Tejerina



Víctor Manuel Arteaga Tejerina



Luisma Pérez (†)





Alberto Duque



# Segundo Misterio

Los  
Antes  
Quedaron  
En

Señor  
Atado  
A  
La  
Columna

*Atado a la columna  
primeros tormentos te dieran,  
antes de ser revestido  
con espinas y púrpura.*

## CONTEMPLACIÓN DE SAN JUAN XXIII

El misterio trae al recuerdo del suplicio despiadado de latigazos innumerables sobre los miembros santos e inmaculados del Señor.

El hombre es cuerpo y alma. El cuerpo está sujeto a tentaciones humillantes. La voluntad, más débil aún, puede ser arrastrada fácilmente. Se hallará en el misterio una llamada a la penitencia saludable, que lo es porque implica y causa la verdadera salud del hombre, al ser higiene del vigor corporal y juntamente confortación en orden a la salvación espiritual.



## JESÚS ATADO A LA COLUMNA

Anónimo, s. XVIII

Madera policromada

Parroquia de Santa María, Mansilla de las Mulas

Cofradía de la Santísima Trinidad y Santo Tirso (s. XVIII)

Procesión Rosario de Pasión: 2001



Carlos Fotografía



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## CRISTO ATADO A LA COLUMNA

Pedro de la Cuadra, 1624

Madera policromada

Iglesia Parroquial de San Miguel, Grajal de Campos

Procesión Rosario de Pasión: 2002



Víctor Manuel Arteaga Tejerina



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## CRISTO ATADO A LA COLUMNA

Anónimo, s. XVIII

Madera policromada

Iglesia de San Juan, Valderas

Procesión Rosario de Pasión: 2003 y 2005



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## LA FLAGELACIÓN

Anónimo, siglos XVII-XVIII

Madera policromada

Ermita del Bendito Cristo, Villademor de la Vega

Procesión Rosario de Pasión: 2004

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Carlos Fotografía



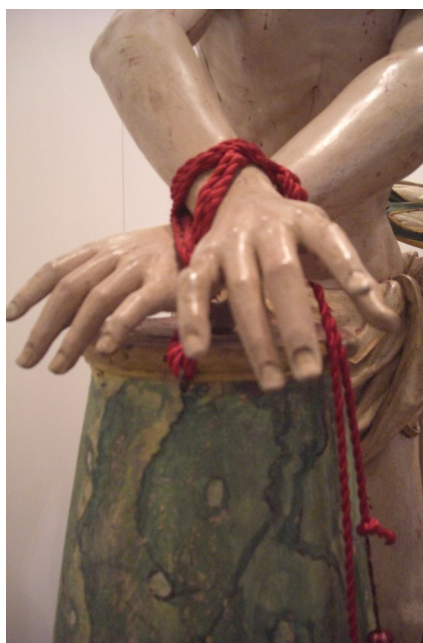
Eduardo Álvarez Aller



Daniel Sánchez



Eduardo Álvarez Aller



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## LA FLAGELACIÓN

José Luis Alonso Coomonte (Jesús), 1956

Amado Fernández Puente (sayón), 1962

Madera policromada

Cofradía del Santísimo Cristo de la Victoria,  
Santa Lucía de Gordón

Procesión Rosario de Pasión: 2006-2007 y  
2018-2025

El sayón solo procesionó en 2006 y 2007

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Miguel Quintana



Fotografías de Miguel Quintana



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## CRISTO ATADO A LA COLUMNA

Anónimo, s. XVII

Madera policromada

Parroquia de Santa María de Villaverde de Sandoval (antiguo monasterio cisterciense)

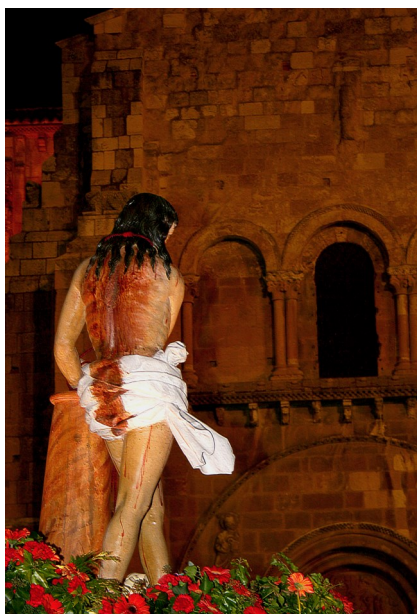
Procesión Rosario de Pasión: 2008-2016

Imagen restaurada por la Hermandad en 2007

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



José Melguizo (†)



Luisma Pérez (†)



Moisés García Martínez



Víctor Manuel Arteaga Tejerina



Ramón Llamas Nogal



Daniel Sánchez



Eduardo Álvarez Aller



## CRISTO ATADO A LA COLUMNA

Xelo de Tremiñá, 2000

Madera policromada

Cofradía del Cristo Yacente de la Santa Urna,  
Benavides de Órbigo

Procesión Rosario de Pasión: 2017



Moisés García Martínez



Fotografías de Luisma Pérez (†)



Fotografías de Moisés García Martínez

## JESÚS ATADO A LA COLUMNA

Atribuido a Manuel de Borja, s. XVII

Madera policromada

Capilla de las Angustias, La Bañeza

Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad

Procesión Rosario de Pasión: 2026



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



# Tercer Misterio

La

CONVOCACION DE ESPINAS

*Espinas, clámide purpurada y  
caña, corona, manto y cetro  
para un Rey que no es  
de este mundo.*

### CONTEMPLACIÓN DE SAN JUAN XXIII

La contemplación del misterio se orienta de modo particular hacia aquellos que llevan el peso de graves responsabilidades en la sociedad. Es, en efecto, el misterio de los gobernantes, legisladores, magistrados. Sobre la cabeza de Cristo, rey, una corona de espinas. Sobre la de ellos también otra corona, innegablemente aureolada de dignidad y excelencia, símbolo de una autoridad que viene de Dios y es divina, pero que lleva en su urdimbre elementos que pesan y punzan, y causan perplejidad, y llegarán incluso a la amargura. Espinas y disgustos, en suma. Sin hablar del dolor que causan las desgracias y culpas de los hombres cuando se les ama tanto y se tiene el deber de representar ante ellos al Padre celestial. Entonces el mismo amor llega a ser, como para Jesucristo, una corona de espinas con que corazones duros hieren la cabeza de quien les ama.



## JESÚS NAZARENO

Anónimo, s. XVIII

Madera policromada

Parroquia de Santa María, Mansilla de las Mulas

Cofradía de la Santísima Trinidad y Santo Tirso (s. XVIII)

Procesión Rosario de Pasión: 2001-2002



Carlos Fotografía



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## SANTO CRISTO DEL DESPOJO

Anónimo, s. XVIII

Madera policromada

Iglesia de San Juan, Valderas

Procesión Rosario de Pasión: 2003

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



César Ramos Rodríguez (†)



Eduardo Álvarez Aller



Ramón Llamas Nogal



Eduardo Álvarez Aller



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## ECCE HOMO

Anónimo, s. XVII-XVIII

Madera policromada

Parroquia de la Asunción, Benllera

Procesión Rosario de Pasión: 2004- 2026

Imagen restaurada por la Hermandad en 2004

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Miguel Quintana



Fotografías de Luisma Pérez (†)



Fotografías de Víctor Manuel Arteaga Tejerina





María Edén Fernández Suárez



# Cuarto Misterio

Je  
s  
u  
s  
C  
o  
n  
L  
a  
C  
r  
u  
z  
A  
C  
e  
s  
t  
a  
s

*Cruz pesada sobre tu hombro  
subida al Gólgota, caídas en tierra  
y auxilio de un campesino.*

## CONTEMPLACIÓN DE SAN JUAN XXIII

*La vida humana es un continuo caminar, largo y pesado. Siempre hacia arriba, por la cuesta áspera, por los pasos marcados a todos en el monte. En este misterio Jesucristo representa al género humano. ¡Ay, de nosotros si su cruz no fuera para nosotros! El hombre, tentado de egoísmo o de dureza, sucumbiría en el camino, tarde o temprano.*



## JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS

Anónimo, siglos XVII-XVIII

Madera policromada

Ermita del Bendito Cristo del Amparo, Grajalejo de las Matas

Procesión Rosario de Pasión: 2001-2002

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011

Ramón Llamas Nogal



Eduardo Álvarez Aller



Ramón Llamas Nogal



Eduardo Álvarez Aller



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## NAZARENO

Anónimo, siglo XVI-XVII

Madera policromada

Ermita del Bendito Cristo de la Vera Cruz, Benavides de Órbigo

Procesión Rosario de Pasión: 2003-2004

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Carlos Fotografía



Eduardo Álvarez Aller



Daniel Sánchez



Eduardo Álvarez Aller



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS

Anónimo, siglo XVII

Madera policromada

Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista, Celadilla del Páramo

Procesión Rosario de Pasión: 2005- 2011

Exposición *Mysterium Doloris*, 2011

Imagen restaurada por la Hermandad en 2005



Eduardo Álvarez Aller



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## NAZARENO

Anónimo, siglo XVII

Madera policromada

Ermita del Bendito Cristo, Villacé

Procesión Rosario de Pasión: 2012-2016



Moisés García Martínez



Fotografías de Víctor Manuel Arteaga Tejerina



## NAZARENO

José Luis Alonso Coomonte, ca. 1980

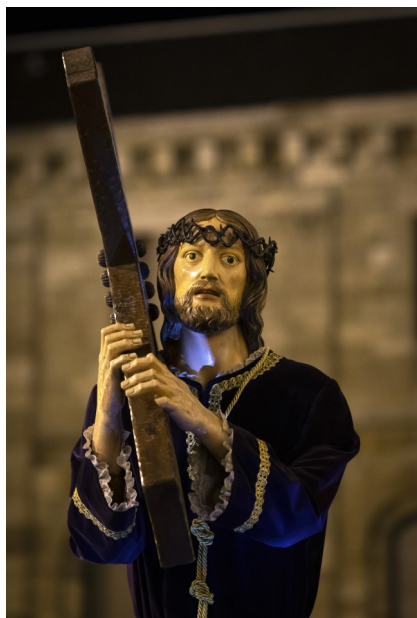
Madera policromada

Iglesia parroquial de San Juan Bautista Degollado, Gordoncillo

Procesión Rosario de Pasión: 2017-2019



Moisés García Martínez



Fotografías de Moisés García Martínez



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## NAZARENO

Manuel López Bécker, 2019

Madera policromada

Iglesia parroquial de la Asunción, Estébanez de la Calzada

Procesión Rosario de Pasión: 2020-2026



Alberto Duque



Fotografías de Alberto Duque



Fotografías de Jaime Amigo Villamediana



# Quinto Misterio

La  
Crucifixión  
Y  
Muerte  
D

S  
ñ  
o  
r

*Lo escrito, escrito está,  
"Ihesus, Nazarenus, Rex, Iudaerum".  
Eli, Eli, lama sabactani,  
muerte y tiniebla en el Calvario.*



### CONTEMPLACIÓN DE SAN JUAN XXIII

*“La vida y la muerte se abrazaron en un duelo sublime”. La vida y la muerte representan los puntos clave y resolutivos del sacrificio de Cristo. Con su sonrisa de Belén, que prende en los labios de todos los hombres en el alba de su aparición sobre la tierra; y su deseo y último en la cruz, que unió al suyo todos nuestros dolores para santificarlos, que expió todos nuestros pecados, cancelándolos al fin, he ahí la vida de Jesús entrando en la nuestra. Y María está junto a la cruz, como estuvo junto al Niño en Belén. Supliquémosle a ella que es madre; pidámosle que también ella interceda por nosotros “ahora y en la hora de nuestra muerte”.*



## SANTO CRISTO

Anónimo, siglo XV

Madera policromada

Iglesia Parroquial de Santa María, Mansilla de las Mulas

Procesión Rosario de Pasión: 2001-2003

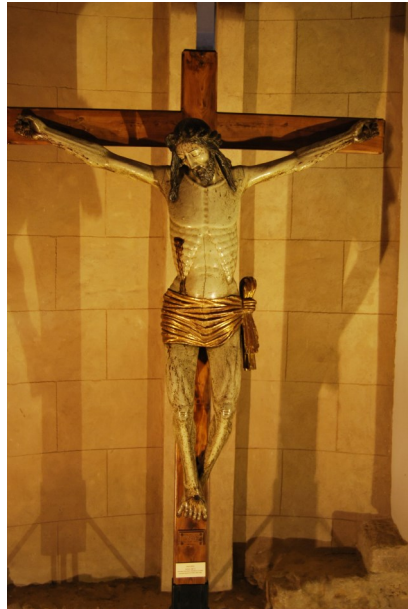
Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Carlos Fotografía



Daniel Sánchez



Ramón Llamas Nogal



Eduardo Álvarez Aller



Eduardo Álvarez Aller



Daniel Sánchez



Eduardo Álvarez Aller



## CRUCIFICADO

Anónimo, s. siglo XVI

Madera policromada

Iglesia parroquial de San Miguel, San Millán de los Caballeros

Procesión Rosario de Pasión: 2004-2006

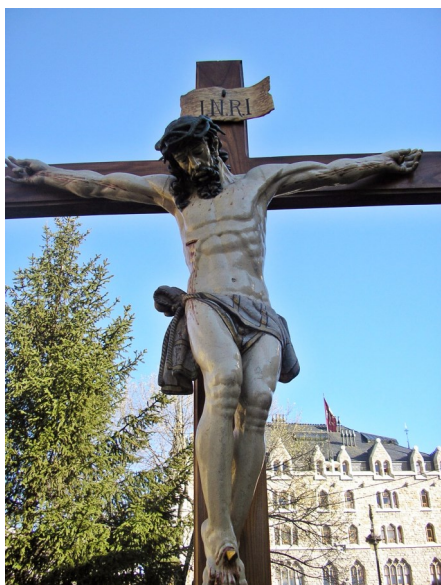
Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Ramón Llamas Nogal



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



Eduardo Álvarez Aller



Daniel Sánchez



Daniel Sánchez



## CRUCIFICADO

Anónimo, s. XVII

Madera policromada

Convento de San Francisco el Real. PP. Capuchinos, León

Procesión Rosario de Pasión: 2007-2011

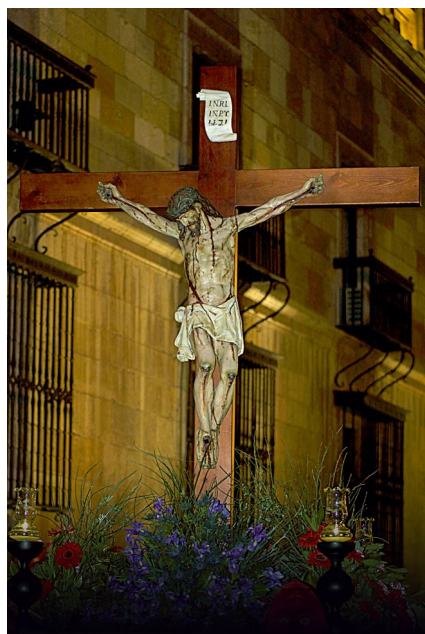
Exposición *Mysterium Doloris*, 2011



Miguel Quintana



Fotografías de Víctor Manuel Arteaga Tejerina



Fotografías de Luisma Pérez (†)



## CRUCIFICADO

Víctor de los Ríos Campos, ca. 1965-1972

Madera con policromía a la aguada

Capilla Colegio Discípulas Jesús, León

Procesión Rosario de Pasión: 2022



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## CRUCIFICADO

Anónimo, siglo XVII

Madera policromada

Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, La Devesa de Boñar

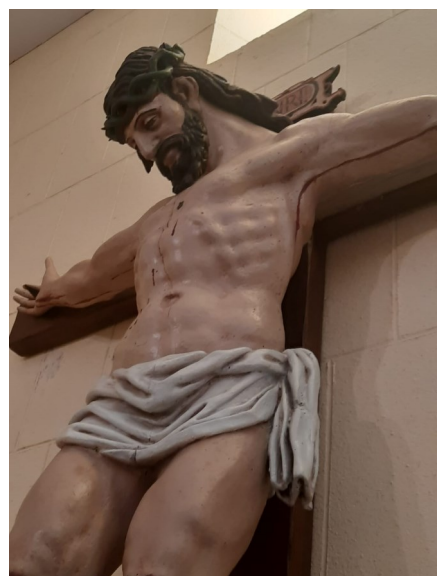
Procesión Rosario de Pasión: 2023-2024



Eduardo Díez Aller



Fotografías de Alberto Duque



Fotografías de Eduardo Díez Aller



## CRUCIFICADO

Anónimo, siglo XVII

Madera policromado

Iglesia parroquial de San Roque, La Robla

Procesión Rosario de Pasión: 2025-2026



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



# Letanias A la Santísima Virgen



*Dolor de Madre,  
la Pasión de María.  
Alma dolorida:  
“O vos omnes qui  
transitis per viam  
attendite et videte si  
est dolor sicut  
dolor meus”*



***AVE, REGINA CAELORUM***

*Ave, Regina Caelorum,  
Ave, Domina Angelorum:  
Salve, radix, salve, porta  
Ex qua mundo lux est orta:  
Gaude, Virgo gloriosa,  
Super omnes speciosa,  
Vale, o valde decora,  
Et pro nobis Christum exora.*

*Salve, Reina de los cielos  
y Señora de los Ángeles;  
salve raíz, salve puerta,  
que dio paso a nuestra luz  
Alégrate, virgen gloriosa,  
entre todas la más bella;  
salve, hermosa doncella,  
ruega a Cristo por nosotros.*



## LA PIEDAD

Anónimo, principios siglo XX

Pasta de madera

Iglesia parroquial de San Pedro, Boñar

Procesión Rosario de Pasión: 2002-2003



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## LA PIEDAD

Anónimo, s. XV-XVI

Madera policromada

Iglesia parroquial de San Pedro, Villademor de la Vega

Procesión Rosario de Pasión: 2004-2005



Carlos Fotografía



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



## NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Anónimo, s. XVI-XVII

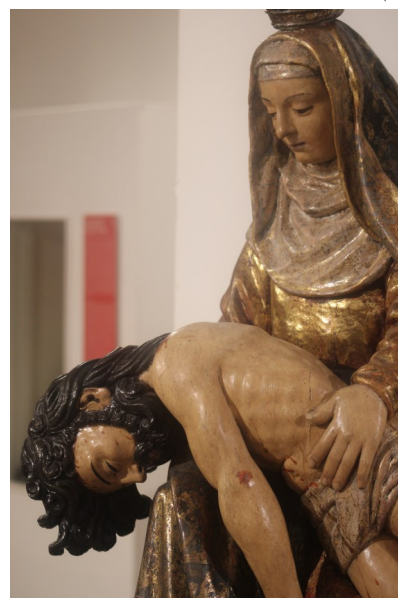
Madera policromada

Iglesia parroquial de San Marcelo, León

Procesión Rosario de Pasión: 2006-2026



Luisma Pérez (†)



Fotografías de Eduardo Álvarez Aller



Fotografías de Víctor Manuel Arteaga Tejerina



## NOTAS FINALES

### EL ROSARIO DE PASIÓN EN LA SEMANA SANTA DE LEÓN

VÍCTOR MANUEL ARTEAGA TEJERINA

La Procesión del Rosario de Pasión, de cuya primera edición se cumplen ahora 25 años, ha supuesto una importante huella en el devenir de nuestra Hermandad y en el de la propia Semana Santa de la ciudad de León.

La propuesta de la Junta Directiva que regía la Hermandad en el año 2001 venía a cubrir un vacío procesional de nuestros hermanos el Lunes Santo al desaparecer la Procesión del Pregón en la que se participaba como corporación desde el año 1948. Se aumentaba así la nómina de cortejos procesionales de la Semana Santa de León incluyendo en el programa el rezo público del Santo Rosario.

Un gran reto que se supo solucionar sabiamente fue dotar a la Hermandad de la imaginería necesaria para representar los Cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario y para las Letanías a la Santísima Virgen. Sin necesidad de incrementar el patrimonio de la Hermandad se apostó por poner en valor la imaginería de la provincia actuando incluso, en varias ocasiones, como mecenas cubriendo los gastos para la necesaria restauración de las tallas para poder procesionar.

Otro aspecto a destacar es el fortalecimiento de la presencia de la Hermandad en su sede canónica, la iglesia parroquial de San Marcelo. No en vano, desde su interior parte y se recoge la talla de Nuestra Señora de la Piedad situada en el altar mayor del templo y que participa en el cortejo desde el año 2007. Además, en las numerosas ocasiones que las inclemencias meteorológicas o la pandemia de COVID-19 han impedido el desfile procesional, se ha celebrado en su interior un acto sustitutivo.

Más allá de la propia procesión, la edición del libro *La Semana Santa provincial en el Rosario de Pasión de León*, la exposición *Mysterium Doloris* y la propia publicación de este número extraordinario del Boletín Digital *El Cenáculo* son claros ejemplos del impacto que el Rosario de Pasión ha tenido en la historia de la Hermandad durante estos 25 años.



Fotografías de Alberto Duque



## LA MIRADA: VERSO E IMAGEN



Moisés García Martínez

### PENÚLTIMA ESTACIÓN

He aquí helados, cristalinos  
sobre el virginal regazo,  
muertos ya para el abrazo,  
aquellos miembros divinos.

Huyeron los asesinos.  
Qué soledad sin colores.  
Oh, Madre mía, no llores.  
Cómo lloraba María.  
La llaman desde aquel día  
la Virgen de los Dolores.

¿Quién fue el escultor que pudo  
dar morbidez al marfil?  
¿Quién apuró su buril  
en el prodigio desnudo?  
Yo, Madre mía, fui el rudo  
artífice, fui el profano  
que modelé con mi mano  
ese triunfo de la muerte  
sobre el cual tu piedad vierte  
cálidas perlas en vano.

**Gerardo Diego (1931)**



